LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
Nº 53
NORMA Editorial
300 ptas.

CIMOC

EL SACRIFICIO
SEGRELLES

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

ALFONSO FONT por un lado. RUBEN PELLEJERO y JORGE ZENTNER por otro. Dos álbumes de primera línea.

C & K vuelven a hacer de las suyas en su segundo álbum

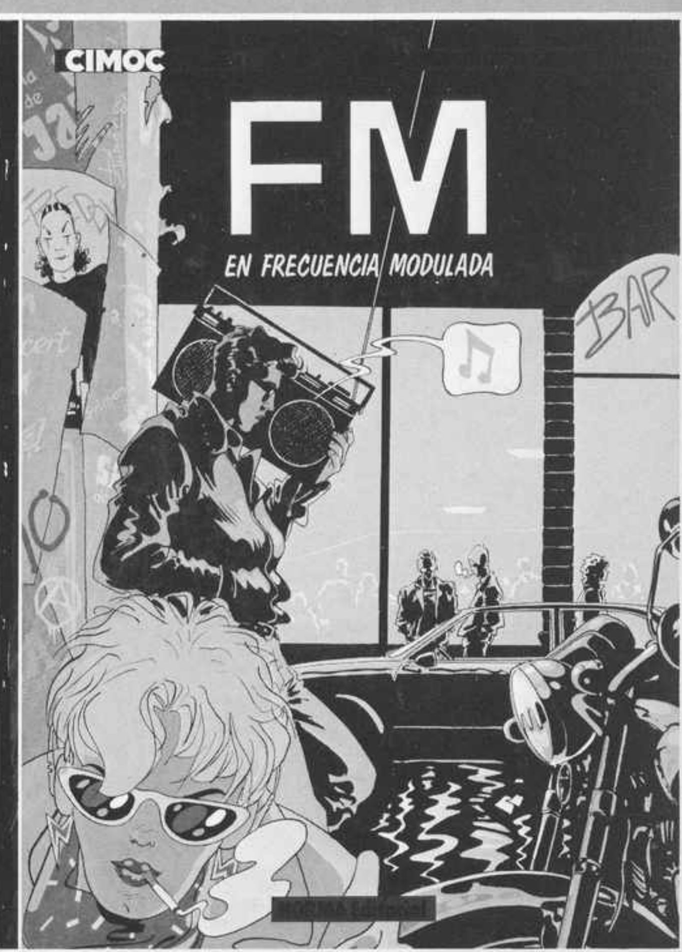
CIMOC PRESENTA: UNA AVENTURA DE CLARKE & KUBRICK ALFONSO FONT

LOS ESTAFADORES

NORMA Editorial

¿Quién es el guapo capaz de engañar a esos dos supercerebros que son Clarke and Kubrick? ¡A ver, que dé un paso al frente el valiente que pueda con ellos!
Y eso que son dos astronautas que simbolizan la quintaesencia de la torpeza.

¡Sintonizando! ¡Sintonizando!



La Radio es como la vida misma. Tan pronto ríes con ella como te echas a llorar. La Radio es esa voz que te habla y te cuenta historias. La Radio es las diabólicas travesuras del tándem Zentner-Pellejero. ¡Que usted lo sintonice bien!

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



CIMOC·53

SUMARIO.

PORTADA ◆ Segrelles.
4 ● COMICNOTICIAS
7 ● EL MERCENARIO ◆ El sacrificio ◆ Segrelles
11 ● EL ASESINO DE HUNG ◆ Dominique Grange y Tardi
19 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA ◆ Albert Solé
22 ● EL GULIPAGO ◆ Espinosa
26 ● BERNARD LERMITE ◆ Mudugú ◆ Veyron
32 ● KEN PARKER ◆ Juan Antonio de Blas
35 ● SOLEADO ◆ Berardi y Milazzo
56 ● LITTLE EGO ◆ Giardino
59 ● DEMASIADO HUMANO ◆ Abulí y Garcés
67 ● LECTORES ◆ Prof. Sigrid
70 ● ¿FUTURO? ◆ ¡Estamos salvados! ◆ A. Spuck y Toni Deu
73 ● EL HUESPED ◆ Casanyes
80 ● NEMO ◆ López Cruces, Rubén Garrido y Paco Quiroga
83 ● VERANO INDIO ◆ Pratt y Manara

EDITORIAL.

▶ DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO VEÍASE... Veíase cualquier cosa, menos el Salón. Al principio, hubo un poco de desconcierto en saber dónde paraba el Salón del Comic. ● VOY A REFERIR UNAS ANÉCDOTAS. ● UN CABALLERO CARIRREDONDO Y CEJIJUNTO SE ACERCA AL STAND, DESCONCERTADO. *«¿Ustedes tocan madera?»*, pregunta. Lo cierto es que todos los de la historieta tocan madera, para alejar la mala suerte. Pero no se trata de eso. El ramo de la madera (muebles) queda más abajo. ● ¡CON LO FÁCIL QUE ES ENCONTRAR EL SALÓN!, SALTA UN OPTIMISTA. Llegas a la Plaza Universo y tomas a la izquierda... Lo que se toma a la izquierda son unas copas, en un chiringuito. Un gracioso enfocaba de la siguiente manera el problema de dar con el Salón en el maremágnum de la Feria: ¡Nada más fácil! Lo primero que tienes que agenciarte es una azafata. Si eres simpático y tienes ese «glamour» que se lleva ahora, si le caes bien, a lo mejor te la ligas, sales con ella, dejas pasar unos días, y en el momento oportuno, en la intimidad, le susurras al oído: *«¿Donde diablos está el Salón del Comic?»*. ● UN LISTO SE HA PLANTADO ANTE LAS PUERTAS DE LA FERIA Y VENDE PLANOS PARA LLEGAR AL SALÓN. Los vende como rosquillas. *«Si es la mar de fácil»*, interviene el sicólogo. *«Cuando veas a uno con una carpeta y la cabeza alta, es que es ministro. Déjalo pasar. Pero si lleva carpeta y cabeza baja, del comic. No le pierdas de vista. Ése es tu hombre.»* ● UNA SEÑORA CON NIÑO ATERRIZA EN EL SALÓN. *«Ah, no, yo he subido porque al crío le gusta esto de las escaleras mecánicas, sabe usted.»* ● OTRO DESPISTADO SE PLANTA ANTE EL STAND, SEDIENTO. *«Póngame una caña.»* ▶ YA DIGO, HAY UN ALGO DE DESCONCIERTO EN ESTE 5.° SALÓN. Está en una segunda planta (algún malicioso dice que en un altillo). Cuesta lo suyo y lo de otro dar con él, pero cuando se encuentra, por fin, después de mil tropiezos... Ah, cuando se encuentra, eso ya es otra historia. ▶ El mes que viene hablaremos de ello. ◀

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.

COMIC NOTICIAS

¡LOS SEIS GANADORES DEL CONCURSO CIMOC 50!

▶ A las 19 horas de una tarde pasada por agua, la del viernes 10 de mayo, se celebró el sorteo del especial CIMOC 50 «bodas de oro».

Sólo un puñado de aficionados afrontaron los nubarrones y el calabobos, personándose en nuestra librería NORMA COMICS, donde se llevó a cabo el sorteo entre las 1.513 cartas recibidas.

Los codiciados primeros tres premios recayeron en:

1) **Carlos Alberto Morteiro Almeida.** *C/ Campitxo, 15, 3.° B, Pasajes San Pedro, Guipúzcoa.* 20 años, estudiante.
2) **José Antonio Aquesolo Vegas.** *P.° de Nuestra Señora del Coll, 1, 2.°, Barcelona. 30 años*, periodista.
3) **Juan Carlos Valero Cerdá.** *Avda. 11 de Setiembre, 9, El Prat, Barcelona.* 19 años, locutor.

Y los otros tres premios, que no son grano de anís, fueron para:

1) **Víctor Ambrós Atienza.** *C/. San Viator, 80, Zaragoza.* 30 años, barnizador.
2) **Ginés Huertas de la Torre.** *Plaza Palmeras, 126, Tentegorra. Cartagena.* 15 años, estudiante.
3) **Juan Manuel Palomo Morcillo.** *Plaza Constantino Lobo, 16, Alcabón. Toledo.* 21 años, estudiante.

A todos ellos nuestra enhorabuena, y a los demás concursantes, resignación y a no perder los ánimos, que el azar es una lotería ◀


Foto: Julio Cunill

El guipuzcoano Carlos Alberto, que fue el primero en salir en el Sorteo CIMOC, acogiéndose a la oferta de viaje y estancia pagados, amén de llevarse las novedades de NORMA EDITORIAL.

CONCURSO DE HISTORIETAS

▶ En *Alcalá de Guadaira* (Sevilla) se convocó un concurso de comics, patrocinado por el ayuntamiento. A continuación damos la relación de los ganadores:

1.^{er} Premio ● (profesional). — **José Rafael Estrada Delgado**, por su historieta *«03-OWE»*.
2.° Premio ● (mejor historieta aficionados). — **Carlos Pérez Mejías** con la historieta titulada *«Adiós, amigo»*.
3.^{er} Premio ● (mejor guión ilustrado). — **Javier Olivares Conde**, por *«Un solo de mandolina»*.

Felicitamos a los ganadores y al Cabildo de *Guadaira*. ◀

SUNDAY, SUNDAY



▶ Ya ha salido el n.° 17 de SUNDAY, revista de estudios sobre la historieta dirigida por MARIANO AYUSO.



Exhibe tres páginas de MANARA y tiras de *«Star Wars»*, con guión de ARCHIE GOODWIN y dibujo de AL WILLIAMSON, cuya presentación corre a cargo de LORENZO DÍAZ. LUIS CONDE presenta un trabajo sobre CHIQUI DE LA FUENTE, hay otro de JAVIER COMA sobre *«Little Annie Rooney»*, documentación acerca de FEDERICO AMORÓS por TADEO JUAN, y un artículo de MARIANO AYUSO sobre BERNARDO SERRAT. ◀

EL CUARTO PODER



▶ El diario «EL PAÍS» anda publicando dos historietas: *«Phantom»*, el Hombre Enmascarado, planchas dominicales del año 1982, y *«McCoy»*, obra de GOURMELEN y ANTONIO PALACIOS, que lleva por título *«El forajido»*.

Recordemos que el matutino catalán «AVUI» está publicando en su suplemento dominical historietas del personaje *«Asterix»*, de nuestro *«Roco Vargas» («Tritó»)* y de PICANYOL, antiguo responsable de MUSSOL.

Asimismo, mantienen en sus páginas dominicales comics de producción nacional y extranjera los periódicos «LA VANGUARDIA», «DIARIO 16» y «EL PERIODICO», entre otros. Que cunda el ejemplo ◀


●PICANYOL

ROBO-HUNTER



▶ ***Ediciones Zinco*** ha sacado un nuevo cuadernillo que lleva por título ROBO-HUNTER, un tipo duro que se las tiene jurada a los robots. Curiosamente, también lleva una historieta de «PERRO DE ESTRONCIO», el personaje publicado en CIMOC primera época (***Riego ediciones***), en los primeros números del CIMOC actual (el nuestro) y en un álbum de la ***colección Rogan*** de ***Norma Editorial*** ◀

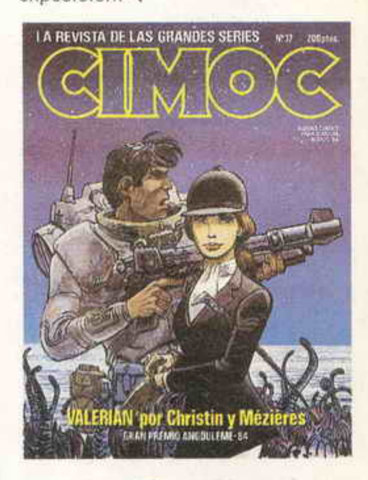
SI CULO VEO...



▶ El titular de esta noticia, basto en apariencia, viene a cuento porque la prestigiosa revista italiana «GLAMOUR», de la que ya hablábamos en nuestro CIMOC 50, va a dedicar un próximo número a los «culos», y como botón de muestra publicamos la ilustración de BERNET, una guapa chica mostrando su bonito trasero, amén de otros encantos. Estamos seguros de que el tema de las nalgas despertará mucha expectación. ◀

EXPOSICION MEZIERES

▶ Mucho público ha atraído la exposición de originales de MEZIÈRES, que tuvo lugar desde el 6 de mayo al 30 de junio en nuestra librería NORMA COMICS, *Paseo de San Juan, 9*. Por cierto que desde estas páginas queremos agradecer la colaboración de MARÍA SMIRNOFF, léase representante de ***Dargaud***, sin cuya ayuda hubiera sido poco menos que imposible montar la exposición. ◀



COMA (,)

▶ Para el próximo mes de octubre, el ***Ministerio de Cultura*** ha encargado a JAVIER COMA que monte una exposición por todo lo alto sobre el comic USA de los años 1930-50. Con ésta serán dos las exposiciones montadas por COMA sobre la historieta norteamericana, una de sus especialidades. ◀

LA AVENTURA EN LA PANTALLA



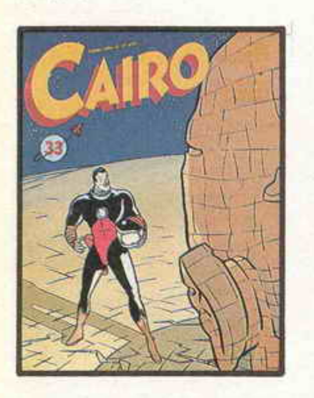
▶ Aparte de ser una sección de CIMOC, la aventura en la pantalla es también lo que vemos en la hipnotizadora sábana blanca. Y una de las cosas que los franceses ya


● JORDI BERNET



Foto: © Frédéric Bailere

están viendo es la película de BOUCQ, inspirada en su historieta *«La soledad de las profundidades»*, que publicamos en el CIMOC n.° 51. El autor galo ha pasado del noveno al séptimo arte en un abrir y cerrar de ojos. Publicamos una de las fotos de la película, protagonizada por ese buzo tan peculiar, rodeado de agua y sediento de amor. ◀



¿GAVILAN O PALOMA?

▶ En el CAIRO 33 hay una entrevista con PALOMA CHAMORRO. En ella nos cuenta su experiencia personal en Televisión Española y más concretamente con su programa *«La Edad de Oro»*. No os la perdáis, que es una entrevista con mucho jugo.



•Paloma Chamorro Foto archivo TVE

El resto del número, como siempre, por encima de la cresta de la ola. ◀

DE MADRID... A FUENCARRAL

▶ Porque en Fuencarral 70 tuvo lugar la ***2.ª Semana de la Historieta de Madrid***, con talleres de comics, tebeoteca, conferencias, sentadas de autores firmando sus trabajos, tertulias y actividades varias. Allí vimos a ALFONSO AZPIRI, JUAN GIMÉNEZ, FLORENCI CLAVÉ, CARLOS GIMÉNEZ, ENRIQUE VENTURA, JAVIER DE JUAN, HORACIO ALTUNA, JUAN ANTONIO DE BLAS, MORDILLO, ALBERTO BRECCIA, MANOLO YÁÑEZ, y numerosos profesionales. Y como no hay dos sin tres, esperamos que Madrid repita el año que viene y usted que lo vea. ◀

LA PAMPA 

▶ El pasado mes de abril, HUGO PRATT estuvo de visita en el sur de Argentina, estudiando in situ el terreno por el que se moverá *Corto Maltés* en su próxima aventura. ◀

MAS PAMPA 

▶ Y hablando de Argentina, el número de setiembre de «FIERRO», la revista de comics actualmente más famosa en la tierra de la Pampa, está dedicado al guionista H. G. OESTERHELD, con dibujos de BRECCIA, PRATT, SOLANO LÓPEZ, MUÑOZ, DEL CASTILLO, ROUME, DURAÑONA. Cuenta con 200 páginas. ◀

SOLO PARA AVENTUREROS 

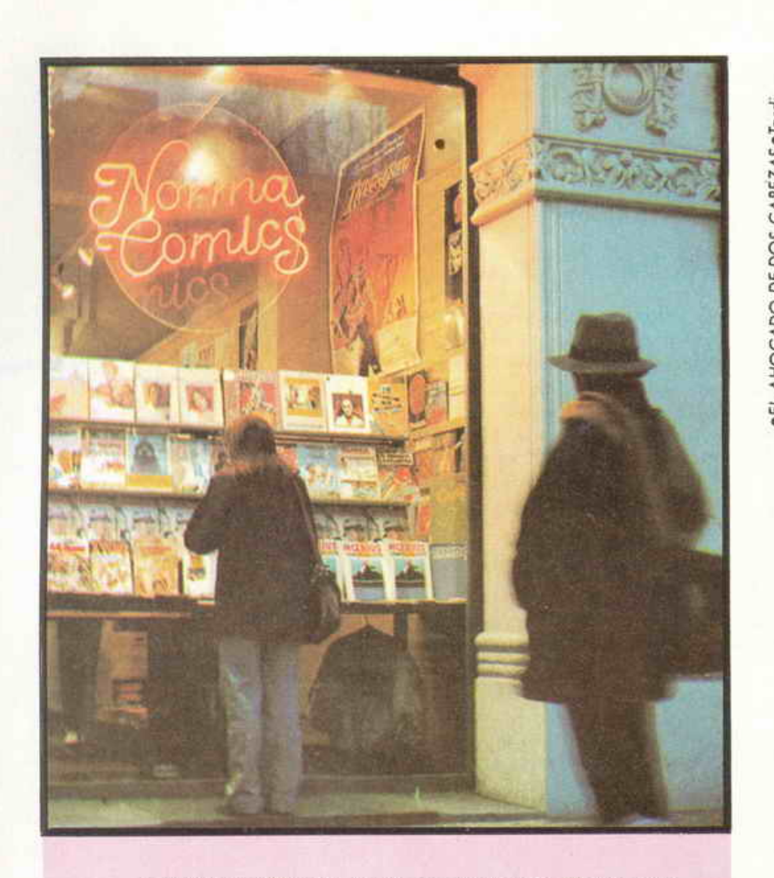
▶ La prestigiosa revista italiana «CORTO MALTESE», de la que ya hemos hablado en más de una ocasión, ha sacado un número extraordinario con motivo del final de la serie *«La casa dorada de Samarcanda»*, que publicaremos en breve en CIMOC (que no cabe todo de golpe, caramba). Lo extraordinario de este número de «CORTO MALTESE» es la inclusión de una



libreta que lleva por título *«Diario di Bordo»*, profusamente ilustrada con viñetas de la saga de Samarcanda, y que puede servir de cuaderno de bitácora al que tenga espíritu aventurero y alma de marino. También puede servir para anotar el itinerario del héroe de Hugo Pratt, que aunque de momento se toma un respiro, no tardará en volver a la carga. De casta le viene al galgo. ▶



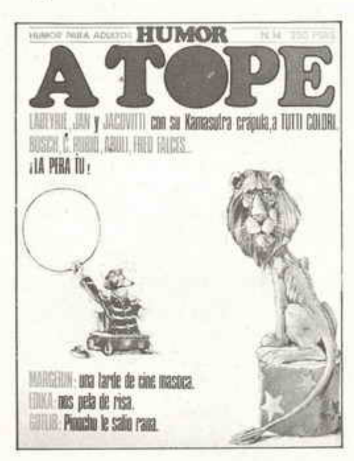
•C&K en LOS ESTAFADORES • Alfonso Font




•EL AHOGADO DE DOS CABEZAS •Tardi

TREN-TREN Y MILU

▶ La editorial francesa ***«La vie du rail»*** acaba de publicar un precioso volumen de 224 páginas en el que DOMINIQUE DUPUIS y JACK CHABAND, sus autores, recopilan un extenso dossier gráfico de cómo ven el tren los dibujantes de historietas. Así pues, a disfrutar con las viñetas de TARDI, GIRAUD, PRATT, HERGÉ, EISNER, JACOBS, ROCHETTE, HUBINON y un largo etcétera. ¡Toda una virguería! ◀



A TOPE 14



▶ A destacar 8 páginas en color de JAN (qué grande es), que concluye la serie con el capítulo 11. (Se sacará el álbum en tapa dura en la colección TRIANCULO). En color también JACOVITTI con su *«Kamasutra»*. Más color de la mano de LABEYRIE, que no conforme con publicar una historieta, sé monta la portada. 4 páginas de *Jacky Mandoline* y *Joe Balordo* del mismo JACOVITTI. Las venturas y desventuras de dos cacos de tres al cuarto, cargados de buena voluntad. Y MARGERIN, historieta de cine con acomodadora incluida. GOTLIB con 8 páginas, recreando a Gepetto (Frankestein). Y los habituales FEDE, BOSCH, GRAS y ABULI. Para morirse de risa. ◀

TARZAN



▶ Ha salido un nuevo álbum de Tarzán, el número 6 sin contar el 0 editado por ***Joaquim Esteve***. La recopilación de las páginas dominicales realizadas por BURNE HOGARTH desde el 4 de mayo de 1941 al 26 de abril de 1942. Una obra histórica que hará las delicias de los coleccionistas. Son de agradecer las ilustraciones que figuran al final, de la mano de JOHN COLEMAN BURROUGHS, hijo de EDGAR RICE BURROUGHS, autor de las novelas de Tarzán. ◀

B. D. MAGAZINE



▶ He aquí el nuevo invento de nuestros vecinos. Una revista de periodicidad mensual y que promete ser algo así como una enciclopedia permanente de los comics. Este «magazine» exhibirá tres partes bien diferenciadas. En la primera figurará un resumen ilustrado de los últimos álbumes aparecidos. La segunda estará dedicada a publicar más de 60 páginas de álbumes de diversos editores y de temas variados. Como un aperitivo para el buen catador de comics, que podrá paladear sus álbumes por adelantado. Y por último, la tercera parte, que pondrá al descubierto los secretos del noveno arte: autores, editores, exposiciones, coleccionistas, la enseñanza del tebeo en la universidad, las películas inspiradas en el comic, la técnica de la historieta... ¿Qué más se puede pedir de una revista? Volveremos a hablar de B. D. MAGAZINE ◀



•MANFRED SOMMER

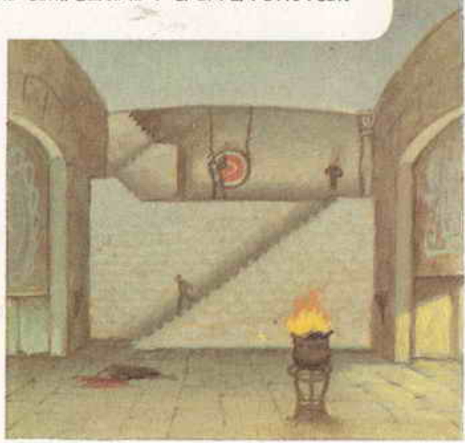
JORNADAS EN MALAGA

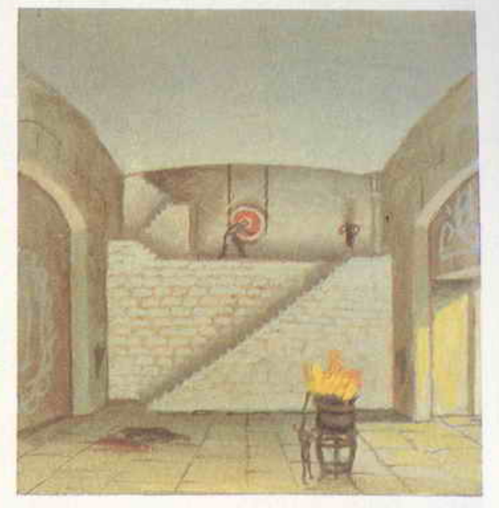
▶ Del 13 al 17 de mayo se celebró la ***1.ª Semana de la Historieta en Málaga***, con mesas redondas, un taller de dibujo a cargo de MANFRED SOMMER y LEOPOLDO SÁNCHEZ, y conferencias de JOAN NAVARRO, JAVIER COMA, VÍCTOR MORA, ONLIYÚ, ALFREDO PONS y JUAN ANTONIO RAMÍREZ. La movida del comic se extiende por la piel de toro cual mancha de aceite. Que se repita. ◀

EL SACRIFICIO • Una aventura de El Mercenario • Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES

El Mercenario salva al niño del holocausto y emprende la retirada, pero son descubiertos por el Gran Maestre y sus acólitos, que se lanzan en su pos.



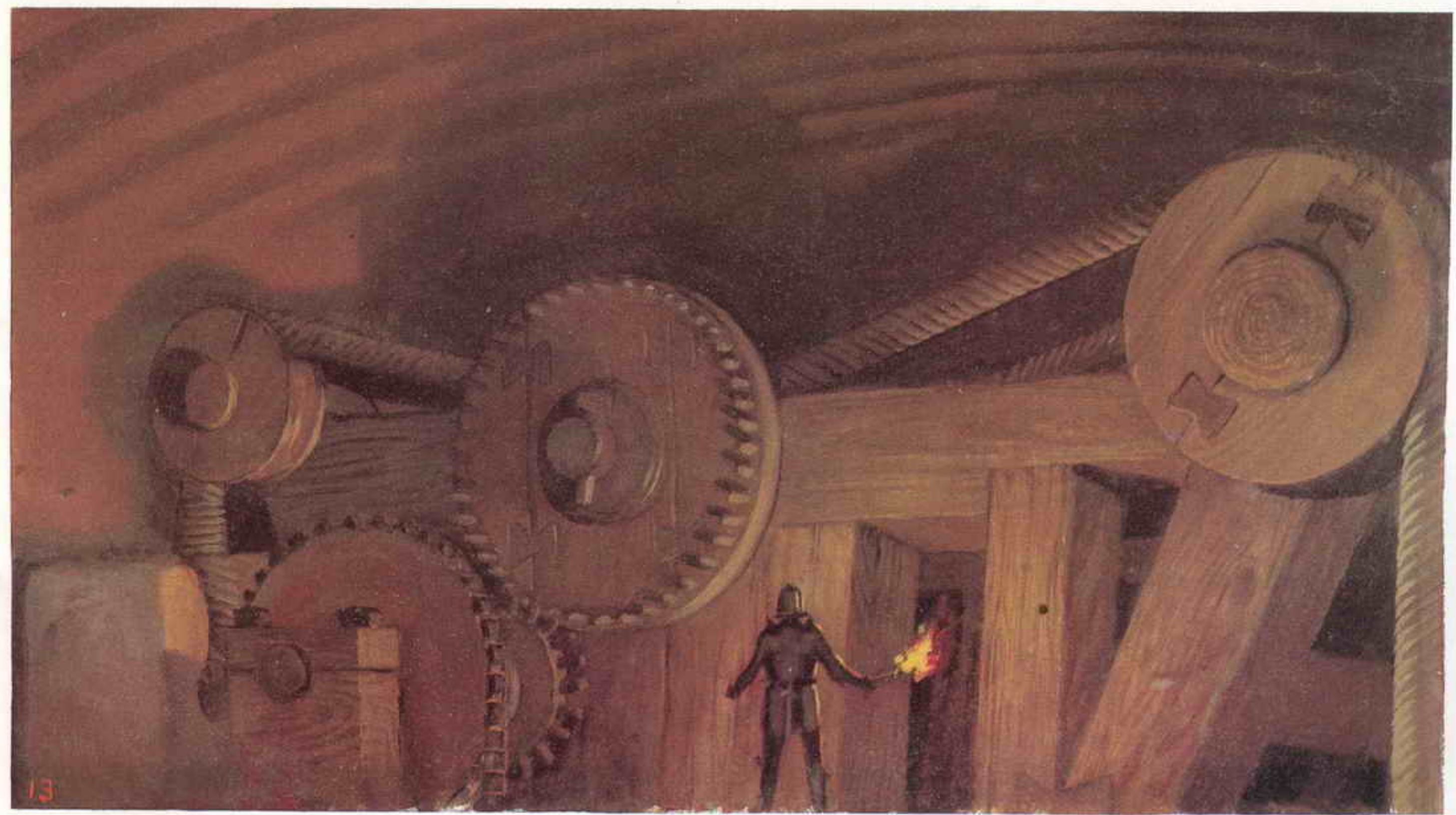


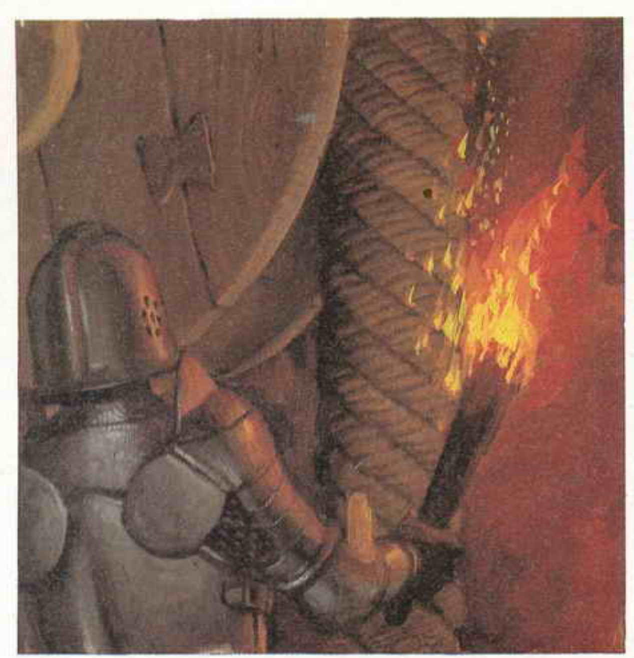




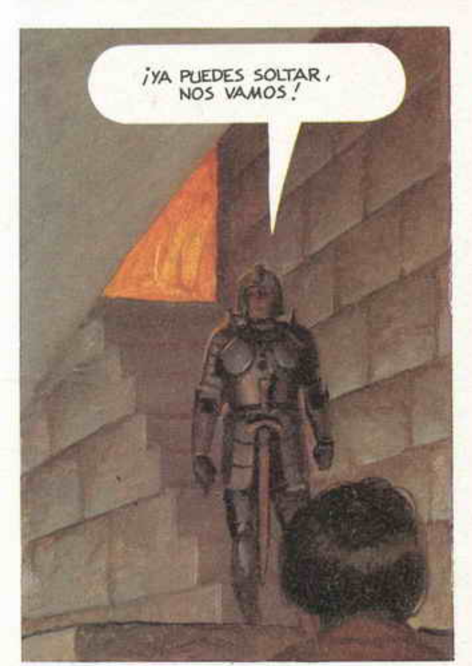








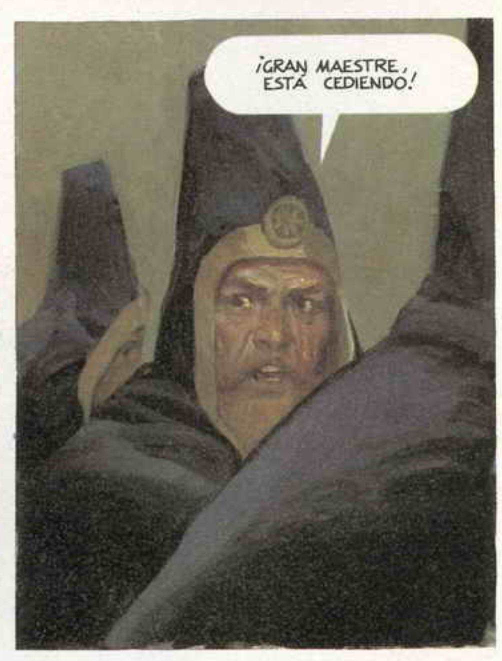

ESTO AQUÍ TRABARÁ EL MECANISMO...


¡YA PUEDES SOLTAR, NOS VAMOS!


ENTRETANTO, DETRÁS DE LA COMPUERTA BAJADA...
¡NO SUBE, GRAN MAESTRE!
¡ESOS MALDITOS HABRÁN TRABADO EL TORNO!


JJRRGGG
CREAK!
14

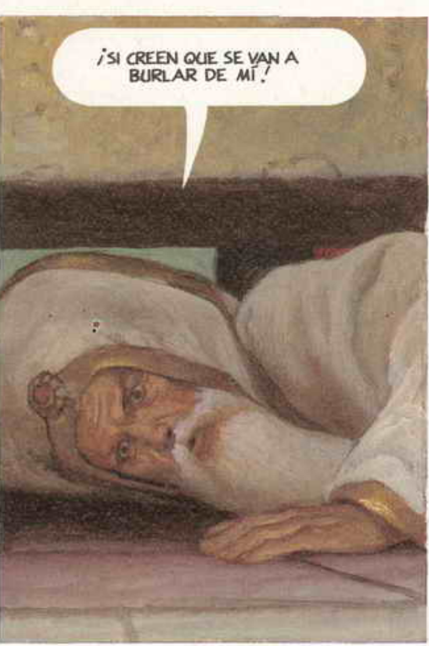

LOS TIRONES Y LA PÉRDIDA DE TENSIÓN DE LAS ENORMES CUERDAS HACEN QUE LA ANTORCHA SE CAIGA...

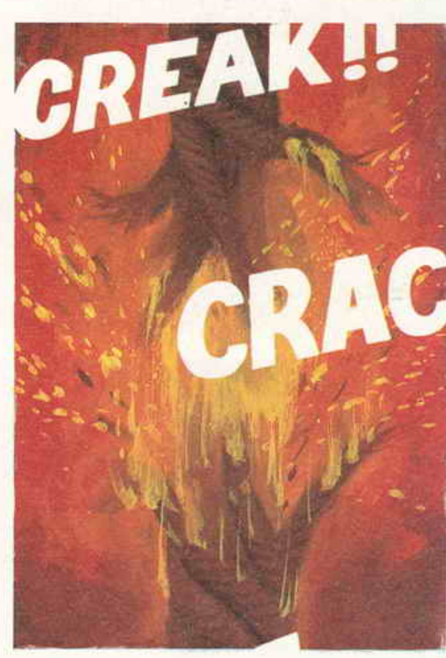

¡GRAN MAESTRE, ESTÁ CEDIENDO!

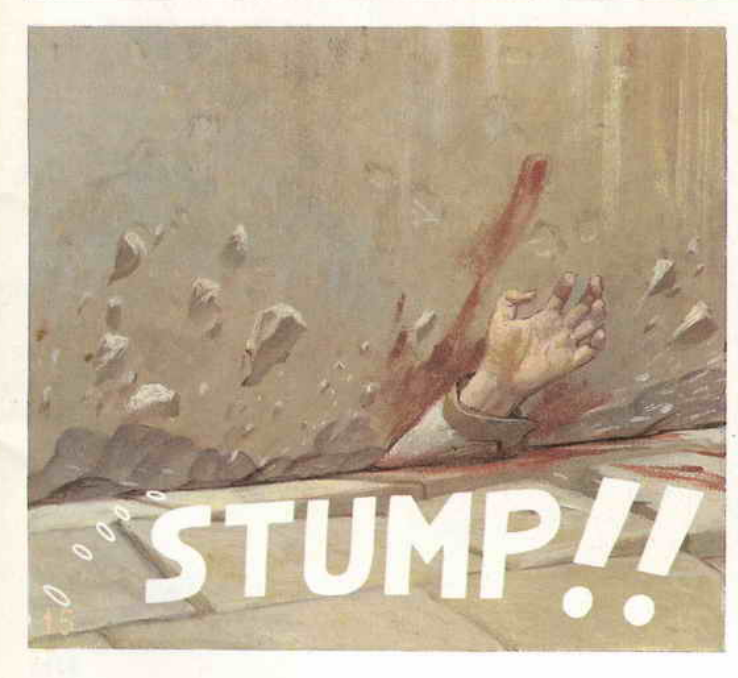

¡BIEN! ¡A QUÉ ESPERAS! ¡MIRA A VER QUÉ PASA AL OTRO LADO!


¡ESTÁN ABRIENDO EL PORTAL EXTERIOR! ¡SE VAN A ESCAPAR!


¡A VER, DÉJAME MIRAR!...


¡SI CREEN QUE SE VAN A BURLAR DE MÍ!


CREAK!!
CRAC


STUMP!!


STUMP!
¡RAYOS!
¡¡OH!!





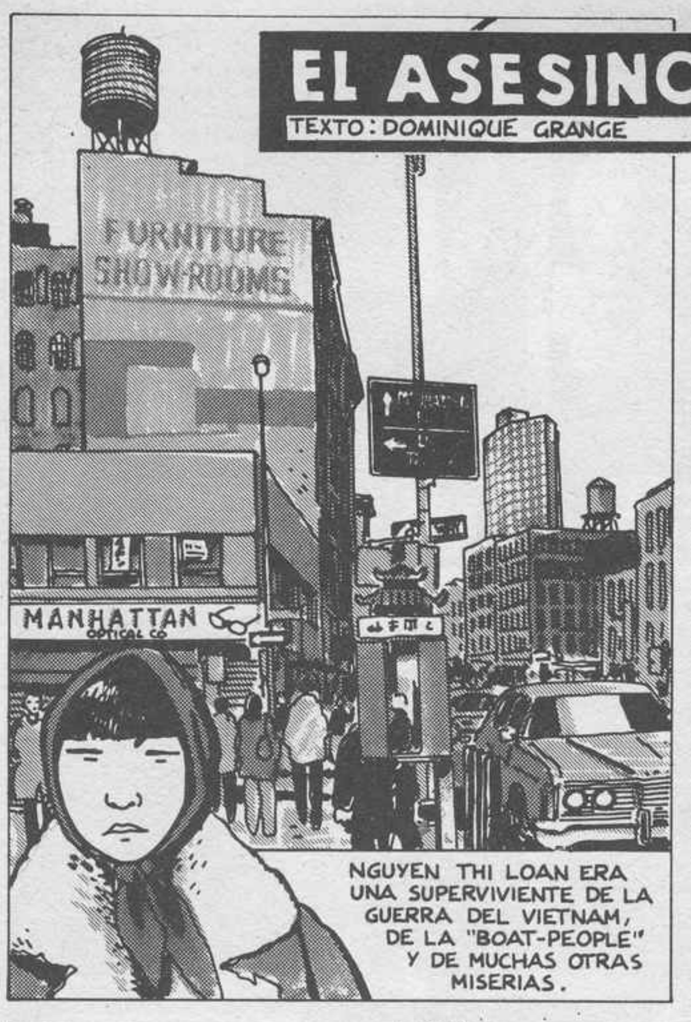


...Y EL OTRO NO SALIÓ TAN BIEN PARADO COMO TÚ...VERÁS...ESCAPÓ CON UN BUEN CORTE EN LA CARA Y QUEDÓ MARCADO PARA SIEMPRE... ...MÍRAME BIEN Y SABRÁS DE QUIÉN TE ESTOY HABLANDO...

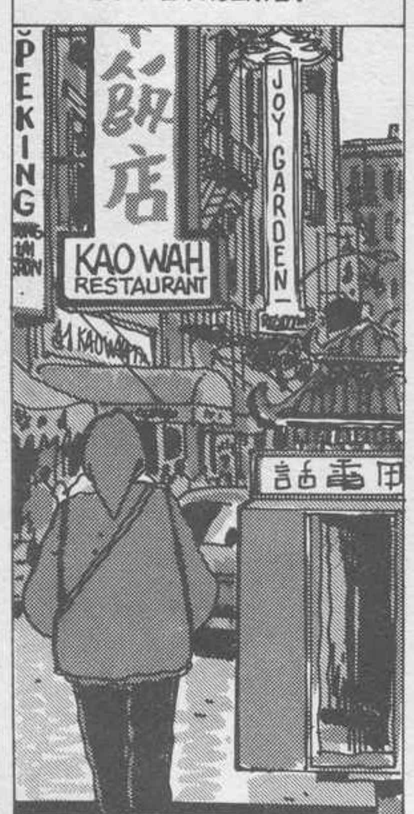
FIN

EL ASESINO DE HÙNG

TEXTO: DOMINIQUE GRANGE — DIBUJO: TARDI













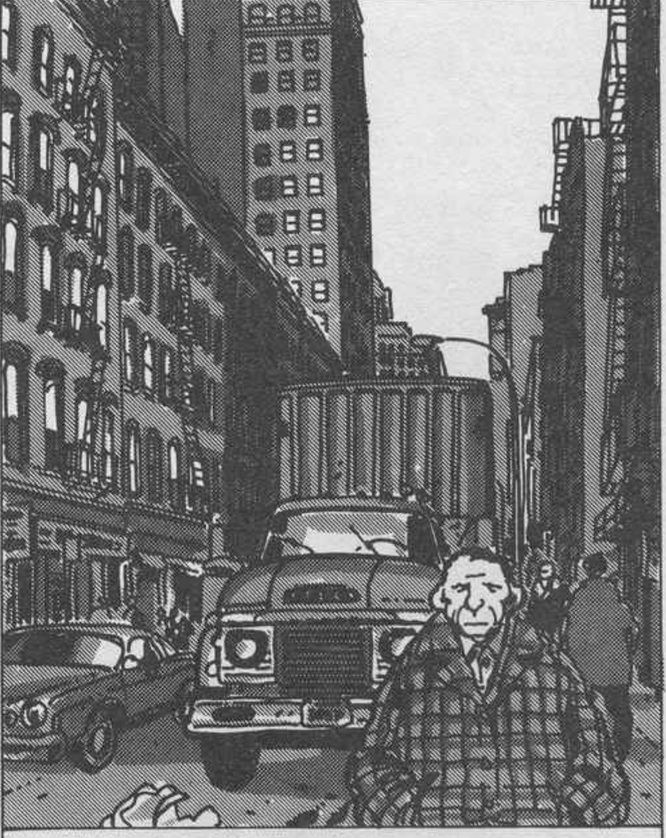












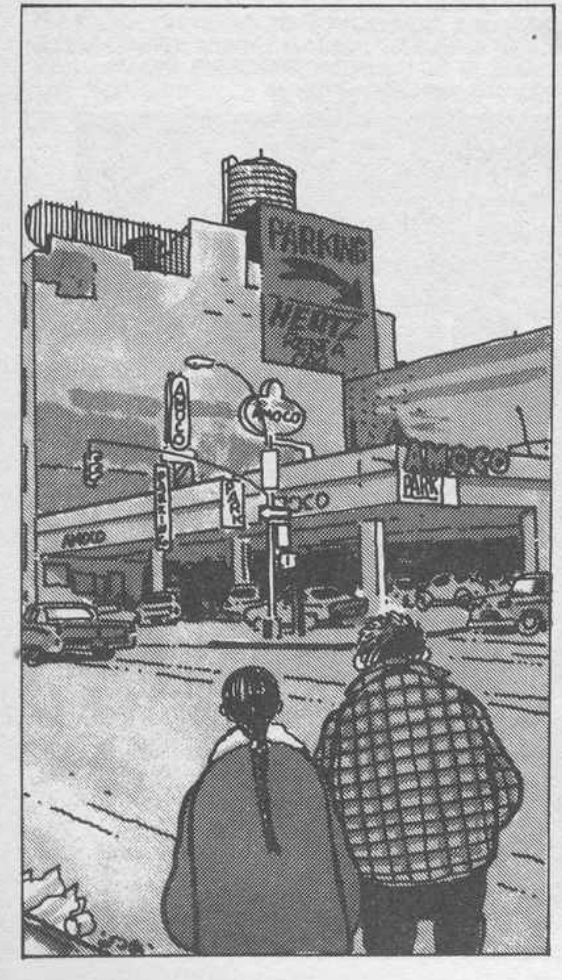
JERZY NO SE HABÍA RENDIDO. ERA AMIGO DE LOAN Y, MIENTRAS ELLA TRABAJABA, ÉL PROSEGUÍA LAS INDAGACIONES. ESTABA JUBILADO Y, SALVO ALGUNOS TRABAJILLOS DE MANTENIMIENTO EN EL EDIFICIO, PODÍA DISPONER DE SU TIEMPO COMO LE DIERA LA GANA.

2


118
KEEP-OFF-STEPS
KEEP-OFF-STEPS


¿QUÉ PASA?
QUISIERA VER A SLIM ANDERSON.
YA NO ESTÁ AQUÍ, VIVE EN BROOKLYN, ¿ES AMIGO SUYO?

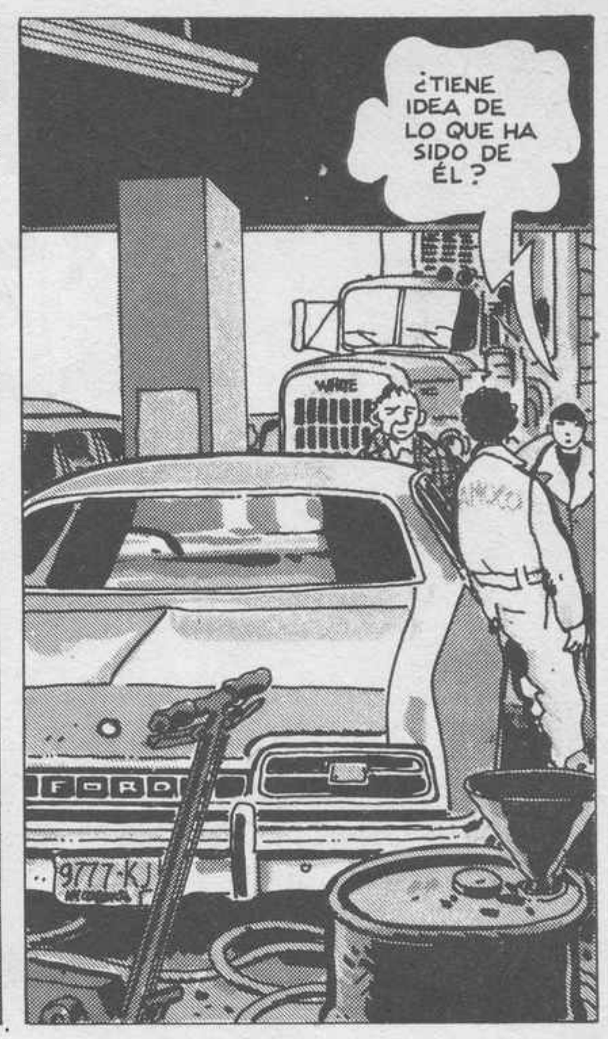

LA MUJER ACEPTÓ DARLE LA DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE SLIM. LOAN CONSAGRABA TODO SU TIEMPO LIBRE A SU ÚNICO OBJETIVO: DAR CON LA PISTA DE CLIFF BRIXTON. Y JERZY LA ACOMPAÑABA SIEMPRE.

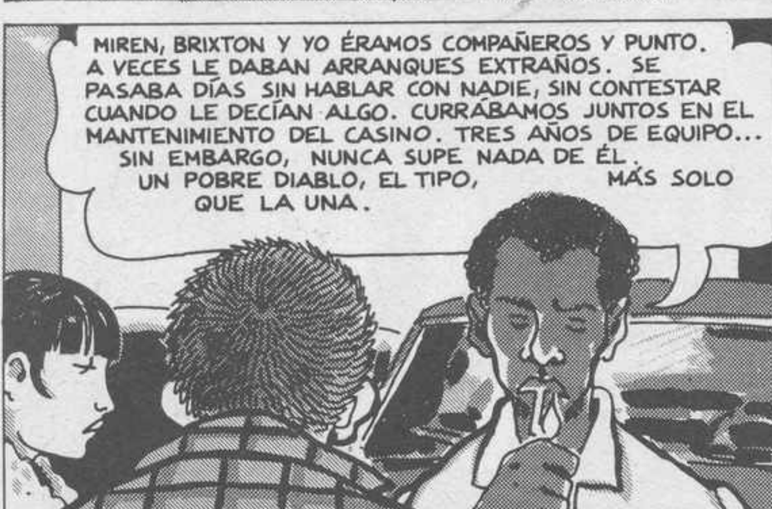

PARKING
HERTZ
AMOCO
AMOCO
PARK


¿SLIM ANDERSON?


¿QUÉ QUIEREN DE SLIM ANDERSON?
SE TRATA DE UN AMIGO SUYO... ES ALGO PERSONAL.
AMOCO







UN DÍA ME DIJO QUE NO AGUANTABA MÁS ATLANTIC CITY: EL JUEGO, LA PASTA, TODO EL LUJO... Y ENCIMA, LAS VIEJAS QUE MERODEABAN POR EL MALECÓN A LA CAZA DEL GIGOLO... TODO ESO LE DABA ASCO. A ÉL, QUE NUNCA SE LE VEÍA CON UNA TÍA. ME DIJO QUE HABÍA ENCONTRADO CURRO EN UNA GASOLINERA POR LA ZONA DE SOUTH STREET. LUEGO, NUNCA MÁS TUVE NOTICIAS DE ÉL.

PREGUNTARON EN TODAS LAS ESTACIONES DE SERVICIO DEL EAST SIDE. METÓDICA Y PACIENTEMENTE. PONÍAN EN SUS INVESTIGACIONES EL MISMO ESMERO QUE SI SE HUBIERA TRATADO DE UN TRABAJO, CONVENCIDOS DE QUE NO PODÍAN FRACASAR.

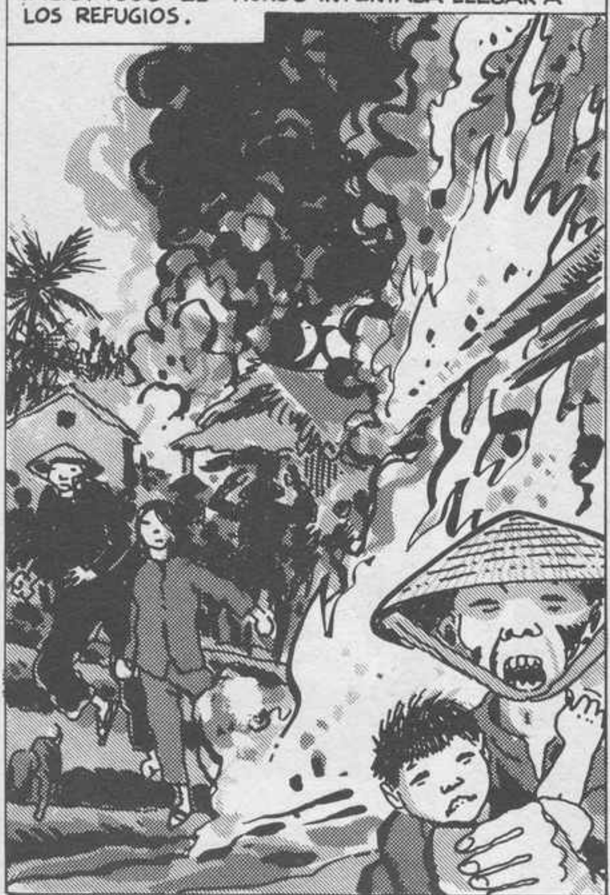




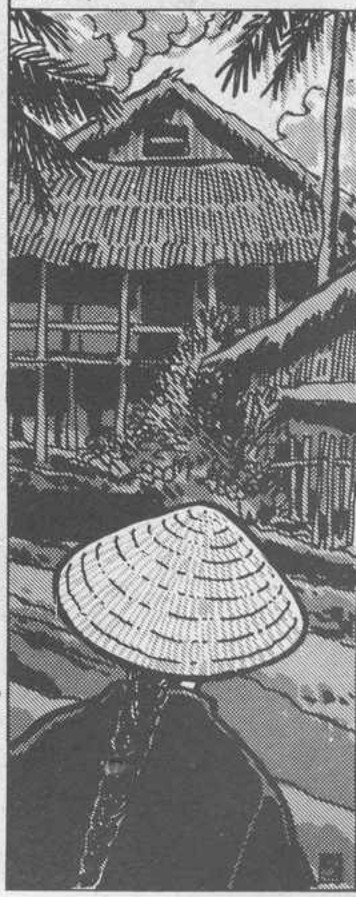

¿CÓMO EXPLICARLE HASTA QUÉ PUNTO ME SIENTO IMPLICADO EN ESTO? YO, JERZY KUPINSKY, EMIGRADO DE POLONIA DESPUÉS DE LA GUERRA, YO HE VIVIDO LA MISMA SOLEDAD EN ESTA CIUDAD. Y COMO LOAN, NO TENÍA MIEDO... YA QUE EL HORROR -EL VERDADERO- LO CONOCIMOS MUCHO ANTES DE LLEGAR A NEW YORK, CADA CUAL EN SU PAÍS. Y COMPARADO CON ESO, ESTA REALIDAD PARECE CASI TRANQUILIZADORA.


¿NO DICES NADA, JERZY?
ME ACORDABA DE AQUELLA TARDE DE JULIO EN QUE SUBIMOS AL TEJADO DEL BLOQUE A TOMAR EL AIRE.


LOS AMERICANOS YA HABÍAN ARRASADO PARTE DEL POBLADO DONDE YO HACÍA DE MAESTRA. CASI TODOS LOS HOMBRES ESTABAN EN LA GUERRILLA. SÓLO HABÍA VIEJOS, ENFERMOS Y NIÑOS. VIVÍA SOLA CON MI HIJO. SU PADRE MURIÓ DURANTE UN BOMBARDEO CUANDO YO ESTABA DE SEIS MESES.


ANDABA COMO LOCA, TRATANDO DE SOCORRER A LA GENTE INDEFENSA. EL POBLADO SE VACIÓ. TODO EL MUNDO INTENTABA LLEGAR A LOS REFUGIOS.


DE PRONTO, ME ACORDÉ DE UNA MUJER JOVEN EMBARAZADA, A PUNTO DE DAR A LUZ. NO LA HABÍA VISTO ENTRE LOS QUE ESCAPABAN...


VOLVÍ A CRUZAR LA ALDEA CON HÙNG, MI HIJO DE CUATRO AÑOS.

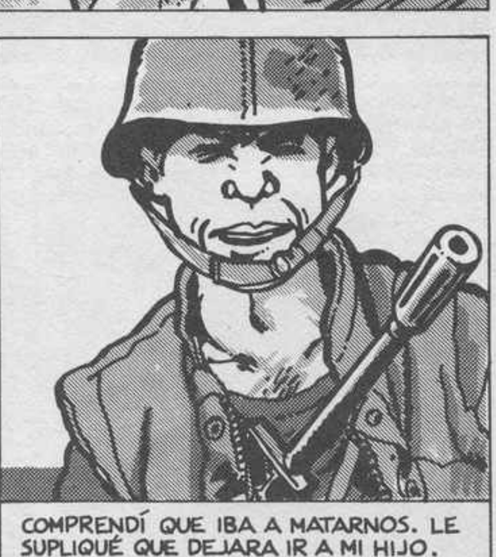

Y ERA SÓLO EL PRINCIPIO.


INTENTÉ LLEGAR AL REFUGIO...


OÍA LOS CHILLIDOS DE LOS ANIMALES MUERTOS POR LOS MARINES. ESTABAN TERMINANDO DE LIMPIAR LA ZONA, SAQUEANDO LO POCO QUE TENÍAMOS, ACABANDO CON TODO LO QUE SE MOVÍA...




DE PRONTO...
¡EH, TÚ! ¡QUIETA AHÍ!


COMPRENDÍ QUE IBA A MATARNOS. LE SUPLIQUÉ QUE DEJARA IR A MI HIJO.

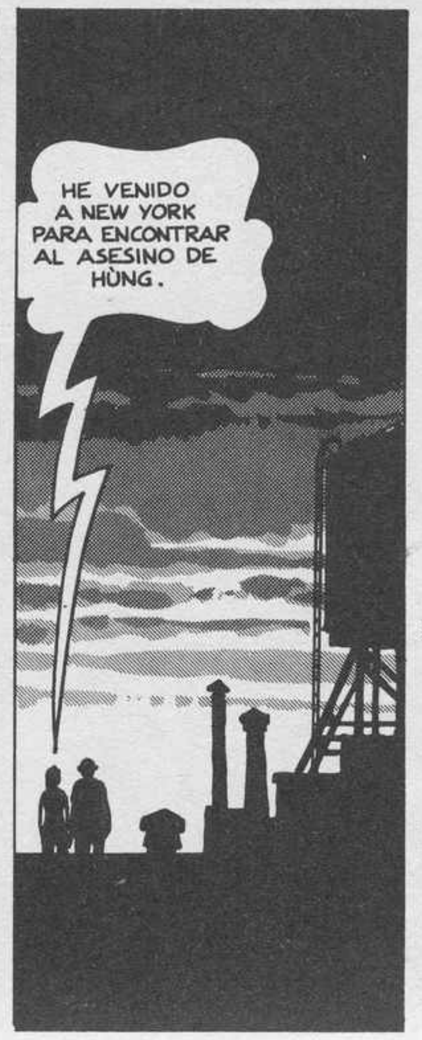


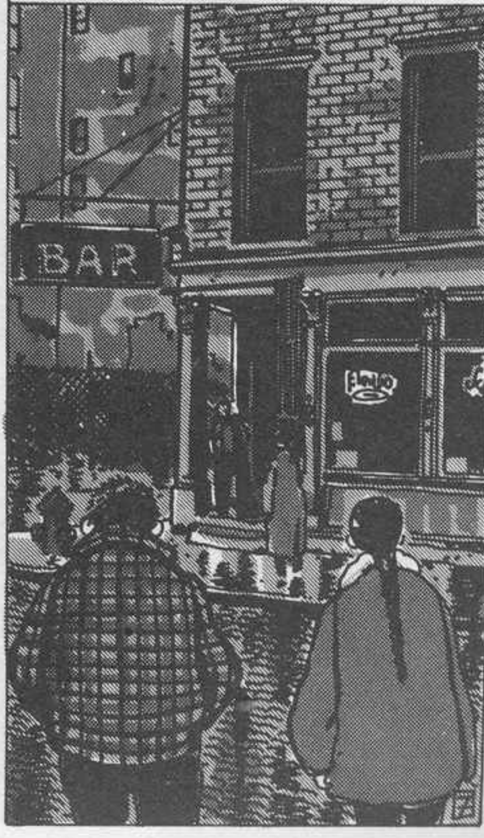

NOS OBLIGÓ A ENTRAR EN UNA CASA A LA QUE EL FUEGO NO HABÍA TOCADO, Y ALLÍ ME VIOLÓ ANTE LOS OJOS DE MI HIJO. ÉL LLORABA Y ME LLAMABA: "MAMÁ, ¿TE HACE DAÑO?". ENTONCES, SE ACERCÓ Y SE PUSO A A PEGAR CON SU MANITA AL AMERICANO.


... EL MARINE COGIÓ A HÙNG, LE DIJO QUE SE PUSIERA CONTRA LA PARED Y LE PEGÓ UN TIRO EN LA ESPALDA. LUEGO, CON LOS OJOS DESORBITADOS, ME APUNTÓ CON EL FUSIL, PERO... NO SÉ POR QUÉ ... ME DEJÓ CON VIDA...

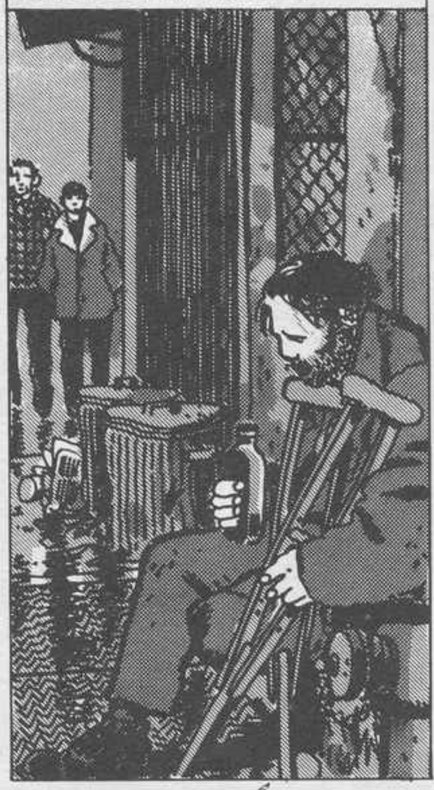

SE FUE SIN DECIR PALABRA. PERMANECÍ VARIAS HORAS POSTRADA, SIN PODER SIQUIERA ARRASTRARME HASTA EL CUERPO DE MI HIJO. CUANDO VOLVIÓ LA GENTE AL POBLADO, ENCONTRARON A MI LADO UNA CARTERA CON FOTOS QUE SE LE HABÍA CAÍDO AL MARINE DEL BOLSILLO.


ES MI ÚNICA PISTA.
"FAMILIA BRIXTON AL COMPLETO DELANTE DE LA TIENDA". MAMÁ-CLIFF-PAPÁ (NYC-JULIO DE 1968).


HE VENIDO A NEW YORK PARA ENCONTRAR AL ASESINO DE HÙNG.


DURANTE SIETE MESES, REUNIERON PACIENTEMENTE LOS ELEMENTOS QUE LES PERMITIRÍAN LLEGAR AL FIN. LA ÚLTIMA INFORMACIÓN LES CONDUJO A UN BAR MISERABLE DEL BOWERY, DONDE BRIXTON, ALCOHÓLICO EN GRADO SUMO, SE PASABA DÍAS ENTEROS.
BAR


LOAN LLEVABA LA PISTOLA EN EL BOLSILLO, LA MANO CRISPADA EN TORNO A LA CULATA. PERO SU ROSTRO ERA SERENO, ESTABA COMPLETAMENTE RESUELTA. JERZY PREGUNTÓ POR BRIXTON.
ESTÁ AHÍ ENFRENTE, SENTADO ENMEDIO DE LA ACERA. HA IDO A QUE LE DÉ EL FRESCO EN LA PATA. ¡JA! ¡JA! ¡JA!
EXIT


Y LOAN LO VIO –LO VOLVIÓ A VER–, DESECHO ENTRE DESECHOS... HABÍA PERDIDO LA PIERNA IZQUIERDA EN VIETNAM. LA GUERRA LO HABÍA CONVERTIDO EN UN ALCOHÓLICO. HABÍA IDO CAYENDO CADA VEZ MÁS BAJO...


... HASTA IR A PARAR A LA MIERDA DEL BOWERY. UNA RUINA... EN ESO SE HABÍA CONVERTIDO EL ASESINO DE HÙNG, EL VIOLADOR DE LOAN, EL MARINO EXTERMINADOR QUE SE CREÍA INVENCIBLE ...LAS SUCIAS IMÁGENES REGRESARON CON FUERZA A LA MEMORIA DE LA JOVEN, PERO LA VOZ DE JERZY LA DEVOLVIÓ A LA REALIDAD.
DAME MI PISTOLA, LOAN.


YA NO NECESITAS VENGARTE. LA VIDA LO HA HECHO POR TI. VAMOS, NO TENEMOS NADA QUE HACER AQUÍ...


WINES
LIQUORS


FIN



LA AVENTURA

Imagino yo que cualquier persona tirando a normal saldrá del cine mesándose los pelos y, entre llanto e ira, preguntándose por qué demonios no han sido capaces de dejar tranquilo el maravilloso recuerdo del **2001** kubrickiano, por qué extrañas razones se ha perpetrado esta secuela aburrida, mediocre y definitivamente olvidable.

Bueno, la respuesta obvia e inicial es el dinero. Toda la gente que salió de **2001** perpleja, sin entender qué era *el monolito*, qué le pasó a *Bowman* o qué razón metafísica hizo que se le sentara delante aquella señora del sombrero pesadillesco (con lo que no vio el film y no se enteró de nada); toda esa gente, repito, era público potencial y seguro con el que amortizar la segunda parte. Y, ya se sabe, el cine a veces es un arte, pero siempre, o al menos esa es la intención, debe ser un negocio, lo que no tiene por qué entenderse como una condena de principio.

La segunda razón de la secuela, creo yo modestamente, yace en la mente de CLARKE. En todo el film de KUBRICK se advierte una fructífera tensión entre las ansias racionales de CLARKE, que quiere dejarlo todo bien clarito, y lo que podría llamarse oscuridad de KUBRICK (quien, por otro lado, ha dicho siempre que **2001** no hay que entenderla, sino sentirla, y se ha negado en redondo a dar «su» versión de lo que pasa en el film) y la batalla, por suerte para mí y para quienes preferimos masticar la comida por cuenta propia, la ganó KUBRICK. O sea, hablando en plata, que la segunda razón de la secuela, como insinúa la publicidad, es que ahora, por fin, usted entenderá todo lo que no entendió en la primera parte.

¿2001? PERO SI ES MUY FACIL...

El asunto viene de lejos. Años ha, CLARKE ya escribió **THE LOST WORLDS OF 2001** (inexplicablemente inédito aquí), donde contaba cotilleos del rodaje y daba pistas para entender el film y, además, cualquiera que compare **2001** film y **2001** libro verá que difieren lo suyo, siendo siempre más clarito el libro que el film.

Y llegó el año de gracia de 1982, y CLARKE se sacó la espina escribiendo **2010: ODISEA DOS** (publicado en castellano raudamente por ***Ultramar*** y, claro, recién reeditado), donde todo quedaba lamentablemente aclarado. El libro fue un best-seller inmediato y no hubo ni un momento de duda sobre que iba a ser llevado al cine.

Con un raro detalle de educación, el primer contactado fue KUBRICK. Don Stanley leyó el libro, calló durante una temporada y, por fin, dijo que le importaba un comino la secuela y quién la llevara al cine.

Tras bastante follón legal, y descartado CLARKE, la ruda tarea recayó en PETER HYAMS, un correcto artesano con inspiración irregular (alta en **MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD** o **ATMOSFERA CERO**, abismal en **LOS JUECES DE LA LEY**, por ejemplo), quien se arremangó y, tras un largo rodaje, dio a luz a **2010**, el film.

Ay, tengo la fuerte tentación de contar los secretos que desvela el film, de chafarle (modestamente,- claro) el negocio a la ***MGM*** contando quiénes hicieron los monolitos, para qué rayos sirven, en qué cuernos se ha convertido *David Bowman* y, ya puestos, quien mató al comendador.

Pero, qué frustre, no puedo...

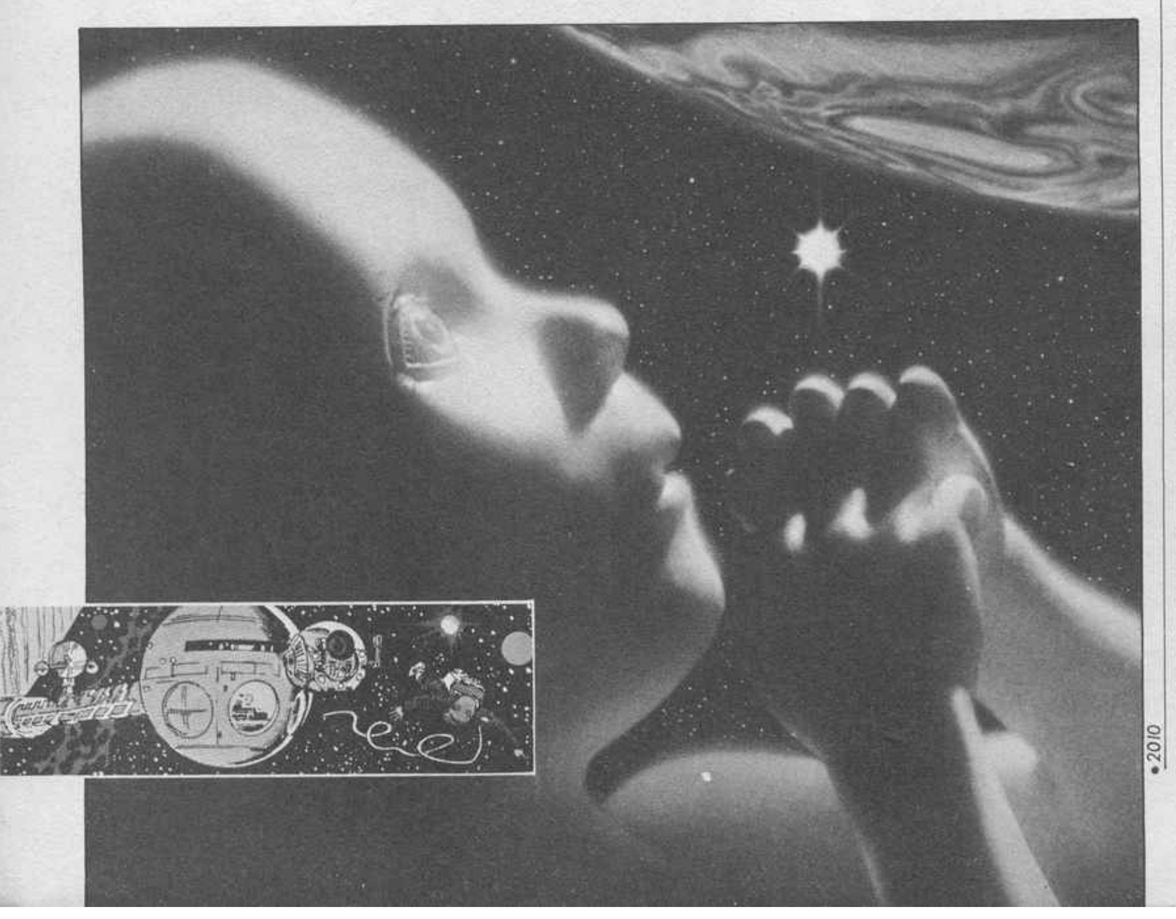
¿Por qué? Bueno, pues —y ahí radica la frustración del film— porque en **2010** no se responde a ninguna de esas cuestiones. Sí, hay un nuevo viaje a Júpiter, ahora en una feísima cosmonave rusa; hay nuevas apariciones del monolito y una dramática transformación de nuestro sistema solar; se reactiva al bueno de **HAL 9000** y se comprende por qué enloqueció en el primer film (mira qué cosas, eso era de lo poco que ya estaba claro...) y, en resumen, nos quedamos igual. Seguimos sin saber quién es la superraza cuasidivina que ha montado todo el follón, no sabemos nada de la nueva naturaleza (también cuasidivina, faltaría más, de *Bowman*) y presentimos que el final de **2010** es algo así como una burla, con otra selva, otro monolito y ¿otros monos? dispuestos a empezar el ciclo.

Lo que queda, pues, no es gran cosa. Dos horas de película decidida y desesperadamente mediocre donde lo que pasa importa poco; con unos efectos especiales de indudable corrección pero vistosidad bastante escasa —ver, por ejemplo, la vergonzosa transformación de Júpiter en nuevo sol, resuelta con una barata simulación por computadora— y unos actores pasables que luchan por insuflarle vida a estereotipos científicos y, pena, no lo consiguen ni por un segundo.

Y, detalle final vergonzoso, lo único que queda en el recuerdo es, faltaría plus, la obertura de STRAUSS, porque la nueva música original de **2010**, obra del siempre tibio DAVID SHIRE, es una de las partituras más tontas, poco potentes y despreciables que uno ha oído en los últimos años. Y, de veras, he oído bastantes.

A vuestro riesgo, pues, queda el decidir si el afán de entender **2001** (que maldita la necesidad, digo yo, con lo hermosa que es sin entenderla) justifica soportar la pesadez de **2010**. Y, si decidís que sí y, maldición, tampoco entendéis **2010**, pues no os preocupéis, que todo tiene solución en esta vida menos la muerte. Clarke acaba de publicar en los USA nada menos que **2100: THE FINAL ODISSEY** donde, jura y perjura el buen señor, ni siquiera un chimpancé famélico va a tener dificultades de comprensión.

Dios nos coja confesados, pues, porque hay monolitos enigmáticos para rato.. ●



• 2010

EN LA PANTALLA

El año pasado, como buenos borreguitos culturales que somos, todos nos compramos el-libro-del-año, aunque algunos ya nos lo habíamos comprado hace bastantes años. Incluso, y tiene su mérito, algunos de los que se lo compraron lo leyeron y, dispuestos acumplir con su deber hasta el final, fueron (fuimos para qué disimular) a ver el-film-del-año.

El año pasado, por si alguien lo ha olvidado, era 1984. El libro, premio, era el **1984** de George Orwell y la película, sorry por repetirme, era **1984**, de Michael Radford, la última vez que se pudo ver en una pantalla a Richard Burton, conservado en alcohol, compartiendo los honores con John Hurt, de profesión sus almas torturadas.

Pocos tenían el valor de salir del cine confesando que se habían aburrido cual ostras, que el **1984** de Orwell se parecía tanto al nuestro como un huevo de abubilla a una castaña pilonga y que, sí, Burton estaba teóricamente divino (¿sabéis? Confieso, para mi vergüenza, que siempre he odiado a don Richard, tan «gran actor» él...), pero que maldita la gracia pensando que salía poco y, encima, doblado...

Pues bueno, ya llegó el 1985 y esta sección se dispone a romper la tónica habitual que obliga, oh manes de la actualidad, a ir siempre tras el último mamut de Dino de Laurentiis o el desconocido artesano que se hace de oro, allende el océano, con una de hachazos y degollinas. Ni siquiera vamos a hablar de la secuela de LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, tranquilos. No, hoy podréis enteraros de una pequeña maravilla, un film llamado **BRAZIL** que, estrenado no demasiado aparatosamente, anda ya en boca de todos los que le piden al cine algo que no se encuentra en la vida.

1984 AL CUADRADO

¿Quién o qué es Terry Gilliam, aparte de ser el director y alma de BRAZIL?

Su curriculum puede parecer corto, pero es suculento: Gilliam ha dirigido ya **LA BESTIA DEL REINO** y la maravillosa, nunca bastante ponderada, **LOS HEROES DEL TIEMPO** y, aparte de comprar los bocatas en las reuniones de los Monty Python, en sus ratos libres les diseña efectos especiales, dibujitos animados y otras memeces (suya, por ejemplo, es la pasmosa secuencia inicial de **EL SENTIDO DE LA VIDA**) para ir pasando el rato.

¿Monty Python? Ajá, el nombre mágico, lo único verdaderamente original que ha surgido en el cine de humor desde que Lewis dejó de dar dinero y Woody Allen decidió entrar en los pantanosos terrenos de la seriedad; los creadores de las desopilantes **LA VIDA DE BRIAN** y la ya citada **EL SENTIDO DE LA VIDA**, dos fantasías tan feroces y desatadas que dejan pequeños los colosos tecnológicos de Spielberg o Lucas. Ojo, eso sí, que Gilliam es algo así como un francotirador dentro del grupo y que en **BRAZIL** no participa el resto de la «troupe», aparte de Michael Palin en un breve pero jugoso rol de torturador.

Y, bueno, ¿qué es **BRAZIL**? Ay, contar un film de Gilliam es algo así como el acertijo oriental de los ciegos que intentaban definir al elefante a base de trompa, pata y oreja, pero —sucintamente— la cosa puede decirse que va de un pobre diablo que trabaja en un ministerio y, por arreglarle un problema tonto a su jefe, se ve metido en líos inmensos; que su universo es algo así como una olla podrida donde todo se va al cuerno por momentos y que nuestro héroe, por un mero problema de cañerías estropeadas y un amor imposible, se ve enfrentado al sistema, liado con un fontanero-terrorista y perseguido, hasta en sueños, por los alegres y algo cursilones aires de esa cancioncilla... **BRAZIL**, justamente.

Puede que contado así no suene muy prometedor, que salga el listo de siempre (el de la tercera fila por detrás, que me tiene amargadito, lo juro) para decir eh-que-eso-recuerda-a-**1984**; con lo que, de paso, entenderéis al fin por qué el artículo empieza metiéndose con Orwell... cierto, cierto. Hay que ver el film para sacarse el sombrero ante el genio de Gilliam, que confiesa haberse negado olímpicamente a leer la novela —que, después de todo, *«ya se sabe de qué va»*, dice él— y empezar a abrir los ojos como platos para no perder un detalle de un mundo que, literalmente, hierve de imaginación y sorpresas.

¿Pueden los rascacielos crecer a toda pastilla, como flores después de una noche de lluvia, para intentar derribar a un hombre alado? Claro que sí, en **BRAZIL**. *¿Pueden las viejas damas dignas hacerse estirar la piel, a mano limpia, por algo afeminados magos de la cirugía?* Faltaría más, en **BRAZIL**. *¿Puede una mujer firmar un recibo por su marido, limpiamente empaquetado en una fulminante operación antiterrorista?* Nada más normal y lógico, pues todo es posible en **BRAZIL**.

Por mi parte, ya está todo dicho. Espero que nos veamos (ya he ido, pero igual vuelvo a repetir cualquier día de éstos, que **BRAZIL** puede verse y revisarse, con tranquilidad, unas tres o cuatro veces), porque si con imaginaros la mitad de lo que os he adelantado no os han entrado ganas de verla, es que, francamente, no tiene arreglo lo vuestro. Y si alguien, después de ver **BRAZIL**, tiene ganas de seriedad, que deje de leer CIMOC y empiece a ahorrar para la Enciclopedia Británica: gozará como un enano, casi dos páginas discutiendo sesudamente los pros, contras y menudillos de George Orwell... ●



• Brazil



• Brazil


©ESPINOSA PRODUCTIONS PRESENTS:
EL GULÍPAGO (*)
BU-010
GRAN GANGA
¡WAOO! ¡Quina iluminació!
BESTIARIO GALACTICO
¿BUENA TRAVESÍA, MARINERO?
(*) N. del A.: ¡Dios qué nombre!


PASA, PASA, VAMOS A CERRAR, PERO AÚN PUEDES DAR UNA VUELTA.


ESTA ES LA AVEJA DEL PARAÍSO, EJEMPLAR RARÍSIMO ENCONTRADO EN LAS SELVAS GULIPAMAS. TIENE UN SINGULAR CARÁCTER BONDADOSO, TIERNO Y AL MISMO TIEMPO LABORIOSO Y ANIMADO, ALEGRE, CASI DIRÍA QUE ZUMBÓN. ES CURIOSA SU MANERA DE LANZARSE EN PICADO SOBRE LAS FLORES, ENTRANDO DE CABEZA EN SU DEPÓSITO DE POLEN PARA SACAR UN GRANO Y RUMIARLO MANSAMENTE SOBRE EL PRADO MÁS CERCANO.
AVEJA DEL PARAISO


...MANSAMENTE SOBRE EL PRADO MÁS CERCANO.
ESTE... DISCULPE.

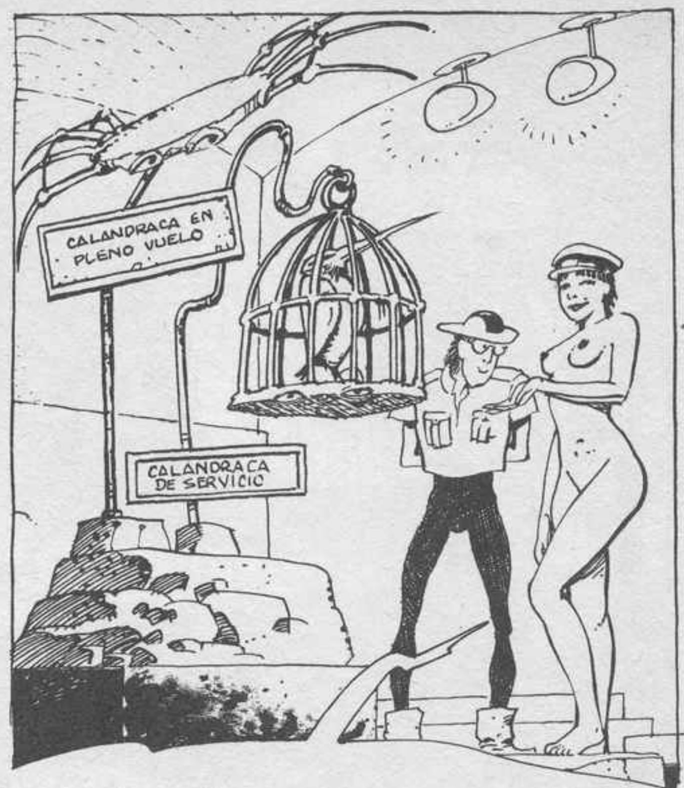

SÍÍÍÍ...
YO... ¡HEM!
¿ES COSTUMBRE IR DESNUDO EN ESTE PLANETA?


...SI ES NECESARIO, YO...
TE CONFUNDES, MARINERO, ESTE ES MI UNIFORME.
¡Qué oportuno!


UNIFORME...
SIGAMOS CON LA VISITA. OH, MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ. ¡EL GANTERO TREPADOR!

EL GANTERO TIENE LA TAIMADA COSTUMBRE DE ABALANZARSE SOBRE LAS MANOS HUMANAS, SUCCIONÁNDOLAS CON SU BOCA, Y AMOLDÁNDOSE A ELLAS INCITAN EN EL INDIVIDUO QUE SE ENCUENTRA EN LA PROLONGACIÓN DE DICHA MANO UN DESEO IRREFRENABLE DE PALPAR Y ACARICIAR PIELES DEL SEXO FEMENINO.





HE AQUÍ LA CALANDRACA, EL PÁJARO DE LOS BOSQUES ANIGENSES, CODICIADO POR SU UTILIDAD COMO JAULA PARA OTRAS AVES.

EXTREMADAMENTE BELLO ES EL CANTO QUE EMITE AL MORIR EL AVE QUE APRISIONA, Y LA CALANDRACA SE VE LIBRE DEL CAUTIVERIO DE CAUTIVARLA.

ESE ES EL MONOCORDIO, SER HÍBRIDO, COMEDOR DE CANCIONES DE MODA, SINGLES PUBLICITARIOS Y CLIPS DE VIDEO. DESCARGA LA DESAFORADA HIPERACTIVIDAD QUE LE PROCURA ESTA ALIMENTACIÓN EN LOS ALOCADOS BAILES ESTILO BREAK QUE MANTIENE ANTE LAS MONOCORDIAS EN LA ÉPOCA DE CELO.

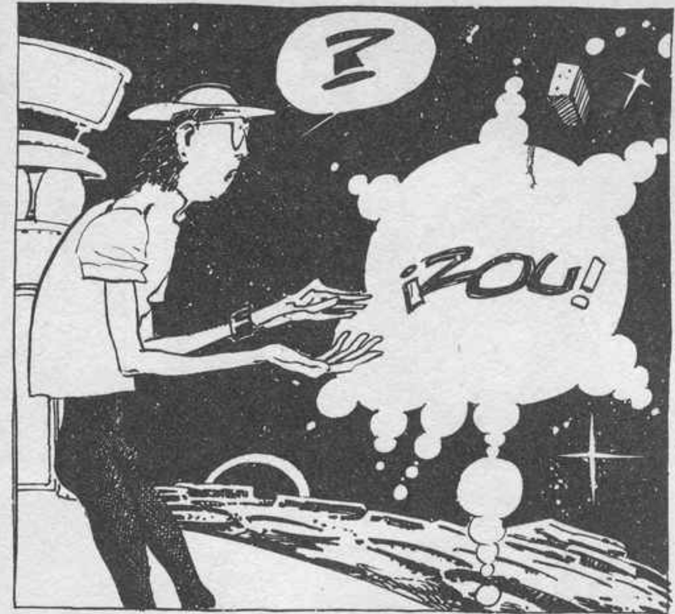
SU CAZA ESTÁ PROHIBIDA POR LA POSITIVA ACCIÓN REGULADORA QUE DESEMPEÑA SOBRE EL EXCESIVO DESARROLLO DE LAS ESPECIES DE QUE SE ALIMENTA.








¿TAN PRONTO? TENGO LIBRE TODA LA TARDE, QUÉ LE PARECE SI...


?
¡ZOU!

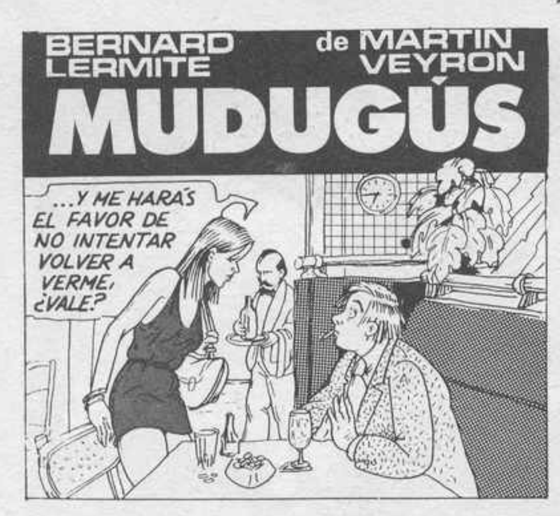

LO ¡GMBL! SSIENTO, YYA ¡GLOBS! LE HE DICHO QUEEMBLG ERA HORA DE CE ¡FLABS! RRAR.


¡MMBLL...ES MMI... NOVIOORGLM!
CHUIK!


MARAVILLAS del UNIverZO

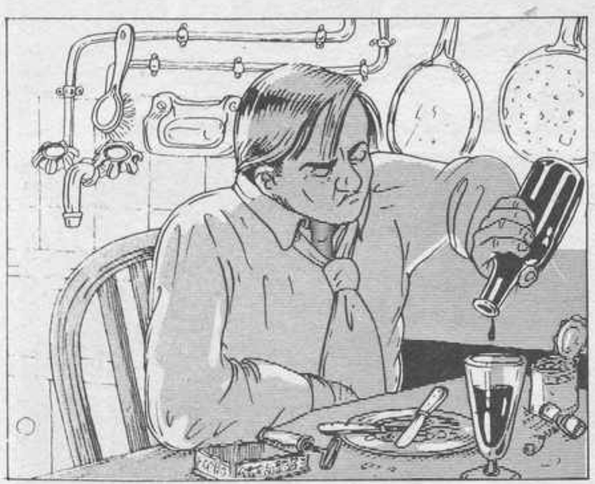

MARAVILLA del UNIverZO


¡ECCS!
CRUNCH!
ÑIAM!
ÑIAM! GLOBL!
EEEMMUARFSLUPS!
BROUAG! GROME!
AH! OH! AF!
CARO MIO!
BLEF!
Fin


BERNARD LERMITE
de MARTIN VEYRON
MUDUGÜS
...Y ME HARÁS EL FAVOR DE NO INTENTAR VOLVER A VERME, ¿VALE?

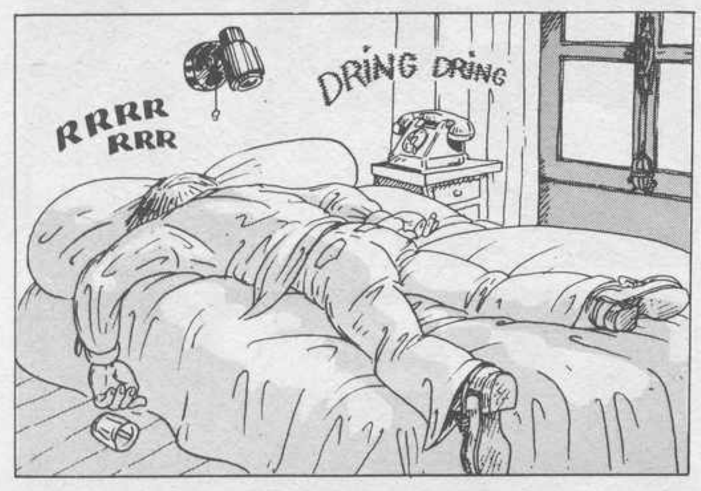



...NO, NADA ESPECIAL. EN FIN. SI NO PUEDES, NO PUEDES. CHAO.




...AH, ¿ESTÁS CASADA? PUES NO, NO LO SABÍA... BUENO, DA IGUAL... NO... NO IMPORTA... ADIÓS...


¡MIERDA! ¡LA CORBATA!


DRING DRING
RRRR
RRR


DRING

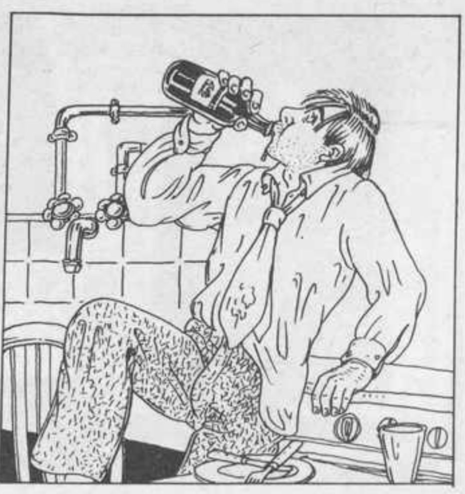

¿D-DIGA?


¿BERNARD? GIRAUD HA VENIDO ESTA MAÑANA, TENÍA CITA CONTIGO, ESTÁ MUY CABREADO. ¿QUÉ LE DIGO SI LLAMA?
LO QUE QUIERAS. HOY NO VOY AL DESPACHO. ESTOY HECH O POLVO.




OYE, SÉ BUEN CHICO, TRATA DE COMPRENDER, NO QUIERO VOLVER A VERTE. ¿ESTÁ CLARO? ¡NO ME LLAMES MÁS!
CLAIRE...



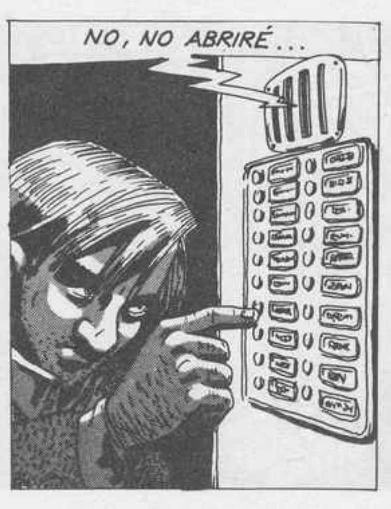


Z

?





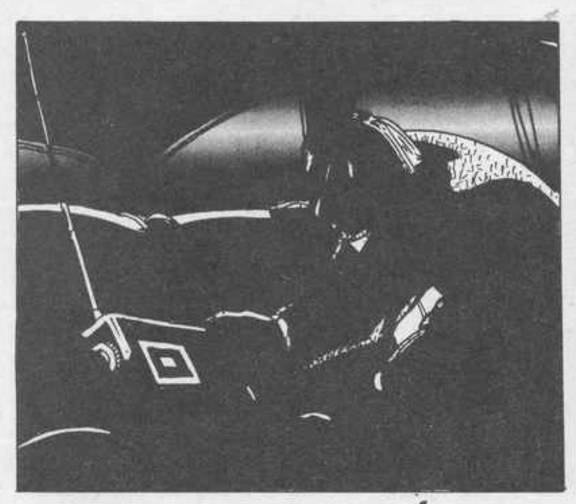

NO, NO ABRIRÉ...

ADEMÁS, NO ESTOY SOLA.
¡PUTONA!

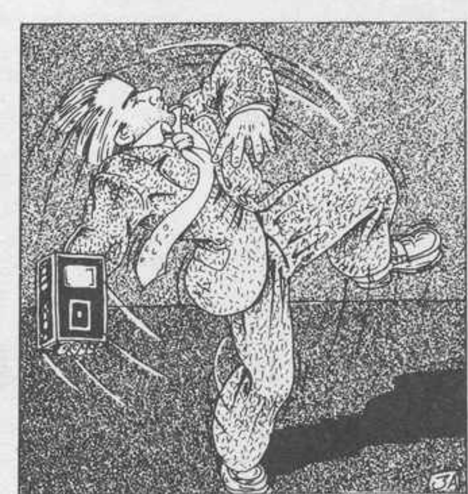

OIGA, AMIGO, ¿BUSCA ALGO?

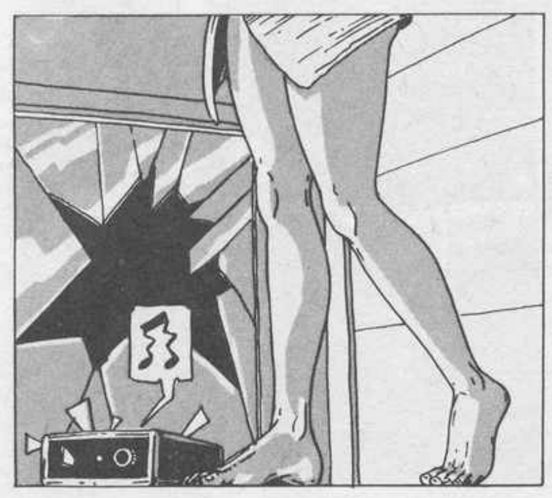

SÍ, UN ADOQUÍN...
ICE


PUES MÍRESE A UN ESPEJO, HOMBRE.
¡JA JA JA!

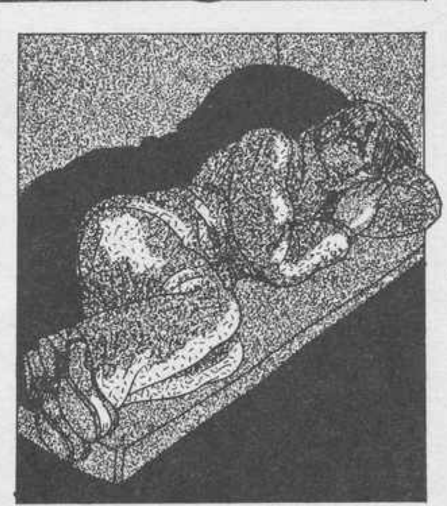



?






POLICÍA
VALE, SI NO HAY DENUNCIA, SÓLO LO ENCERRAMOS ESTA NOCHE.




A TRABAJAR, HOMBRE. ASÍ, AL MENOS, NO HARÁ DAÑO.


AH, LERMITE, TENEMOS QUE VERNOS.
PARKING CLIENTES

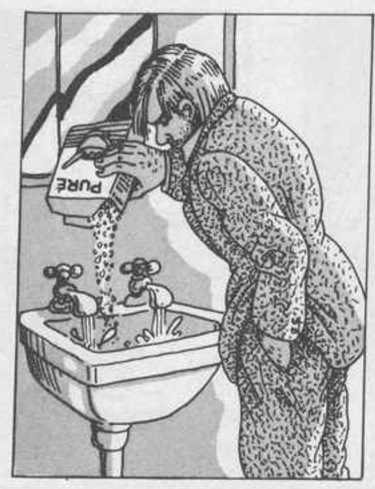

SI ES PARA CONTARME LAS GILIPOLLECES DE COSTUMBRE, YA TE PUEDES IR A TOMAR POR EL SACO, TÍO.

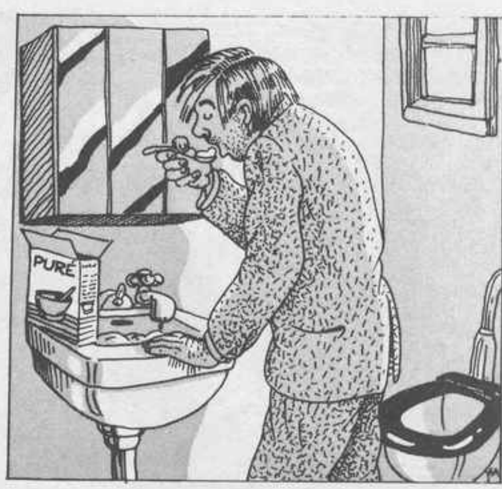

NO TE PASES DE LISTO, BERNARD, ESTÁS FICHADÍSIMO.
DIRECCIÓN
RECEPCIÓN


LERMITE, LE ACEPTÉ SOLAMENTE PARA COMPLACER A SU SEÑOR PADRE. HASTA HOY, POR LO MENOS, SE COMPORTABA CORRECTAMENTE...


...YA PUEDE ESPERAR SENTADO POR SU 90 %...
¡YUJUUU!

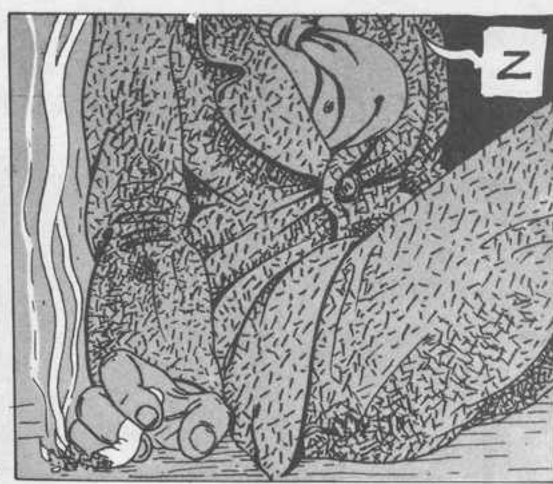

EL CORREO, SEÑOR LERMITE.
LÉALO, MI QUERIDA PORTERA, LÉALO.

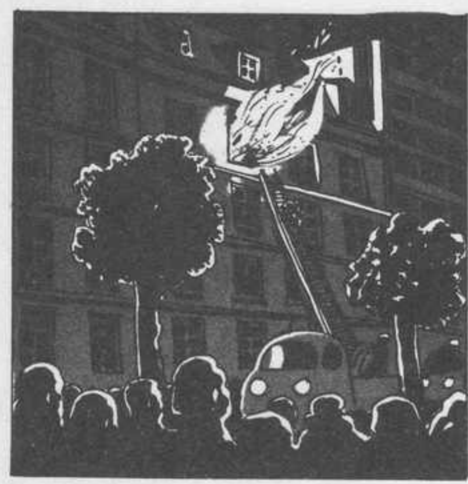

PURÉ


PURÉ

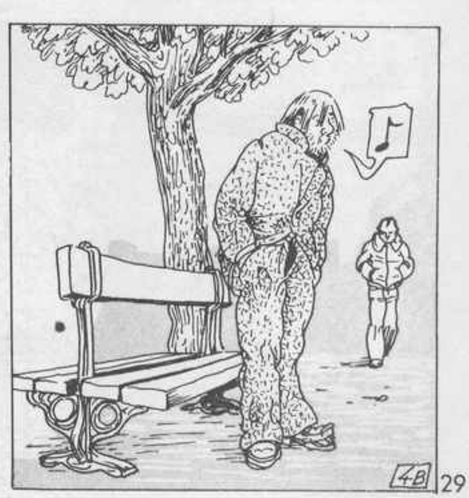





Z




¿ESTÁ MUERTO?
¡QUÉ VA! ¡EL MUY CERDO DUERME!


♪
4B


¿NO TE DA VERGÜENZA SILBAR EN PRESENCIA DE UN HOMBRE INFELIZ?

...UN HOMBRE TANTAS VECES TRAICIONADO, A QUIEN LA VIDA HA CASTIGADO MUCHO Y QUE POR LAS MAÑANAS...
VUÉLVETE MUDUGÚ.

¿MUDUGÚ?

MUDUGÚ, QUE EN CALÓ SIGNIFICA "MODORRO". O SEA PASAR DE TODO. LO QUE JODE ES LUCHAR. LA VIDA NO SE ENCARNIZA CON LOS QUE SE CRUZAN DE BRAZOS.

Superma
VEN, ESTAREMOS MEJOR TOMANDO UN TRAGO.
PERO SI ESTO NO ES UN BAR.

SÍ QUE ESTÁS ORGANIZADO.
AH, SÍ, NUNCA HAY QUE OLVIDAR EL ABRIDOR. EN ESTE SUPERMERCADO TAMBIÉN LOS HAY, PERO NO VAN MUY BIEN.
CAJA
A

VAYA CON LOS BORRACHUZOS.
4F
VIN DE PAYS

NOSOTROS NO SOMOS BORRACHUZOS, SINO MUDUGÚS.

¡MATICEMOS!

Y ESTO, ¿ES PROPIO DE MUDUGÚS?


4F
VIN DE PAYS


VES, HOMBRE, DE HABER SIDO MUDUGÚ, NO ME HABRÍAS EMPUJADO Y NO TE HABRÍAN DESPEDIDO.
Sup


...AUNQUE, CLARO, PROBABLEMENTE TAMPOCO TRABAJARÍAS...


¿QUÉ HACEMOS AHORA?
ESCRIBIREMOS UN MANIFIESTO MUDUGÚ. NUESTRA FILOSOFÍA ILUMINARÁ EL MUNDO.
?


PERO HARÁ FALTA CURRAR.
¡BERNARD! ¡BERNARD, AMOR MÍO!


BERNARD, TE HE BUSCADO POR TODAS PARTES. VUELVE, QUERIDO, ES A TI A QUIEN AMO.


... SE NOTA QUE HAS SUFRIDO MUCHO. ESTARÁS MUY RENCOROSO CONMIGO.
NO, CLAIRE.


PERO, ¿Y EL NOVIO?


¡DEPRISA, ES ESPANTOSO! BERNARD HA INGRESADO EN EL HOSPITAL. ESTÁ MUY MAL...


...LO TÍPICO. DESPUÉS DE TOMAR UN BAÑO, FUE VÍCTIMA DE UNA REOXIGENACIÓN DE LOS POROS EXCESIVAMENTE BRUSCA. SALDRÁ DE ÉSTA, PERO PUEDE QUE QUEDE UN POCO PACHUCHO, COMO AMODORRADO...
78
FIN

El western es un fenómeno universal. Mucha gente desconoce su propia historia, pero el poderío comercial de los U.S.A. ha hecho que sus mitos se vendan por igual en Berlín que en Hong-Kong. Y lo bueno del caso es que el western, tal como lo conocemos, nunca existió. Ha sido la literatura, el cine y la televisión las que han creado un universo intangible en el cual se ha terminado por hacer real una sociedad (la actual del suroeste de Estados Unidos) que tiene muy poco que ver con la original, que se ha ido mitificando hasta conseguir que la realidad copie al «arte».

KEN PARKER

JUAN ANTONIO DE BLAS



El western cubre una época que va desde los años de la independencia norteamericana hasta la primera década del actual siglo. Su escenario es un camino que partiendo de *Kentucky* llega al *Pacífico*, en las costas de *California*. *Texas, Nuevo México, Arizona, Colorado*, pero también *Oregón, Nebraska, Dakota*, etc. Un amplio espacio que se llena con los arquetipos ya universalizados: bandidos como ***Jesse James***, sheriffs como ***Wiatt Earp***, pistoleros como ***Billy el Niño***, abogados como ***Temple Houston***, jueces como ***Roy Bean***, indios como ***Sitting Bull*** y militares como ***Custer***. Todos personajes reales de los cuales se han hecho leyendas que cubren, o encubren, que ***James*** fue un producto de la Guerra de Secesión, que ***Earp*** era un político corrupto, que ***el Niño*** era un sicópata homosexual, que ***Bean*** era un alcohólico, que ***Sitting Bull*** llegó a actuar en un circo y que ***Custer*** era un megalómano...

La sociedad norteamericana en expansión necesitaba mitos, necesitaba una cultura de masas propia y ya que no tenía a mano un poeta para que le escribiese *«El cantar de Mio Cid»* o *«La muerte de Arturo»* se conformó con las novelas de «a centavo», que escribió ***Ned Butline***, un avisado periodista que inventó el western y lo convirtió en una épica nacional. Después escritores como ***Mark Twain, O'Henry, Bierce*** y ***Brett Harte*** ennoblecerían el género y transformaron el folletín en literatura.

El cine descubrió el western hacia 1906 con el film *«Asalto y robo al tren»* que dio origen a una larga escuela en la que hay obras maestras y bodrios.

El comic, a pesar de ser un arte paralelo al cinematográfico, no alcanzó su madurez hasta décadas después, con la aparición de *«Lance»* o *«Cassey Rugle Ruggles»*. En lo que sí coinciden cine y comic es en la explosión de los años sesenta... que se va a producir en Europa, con los films de SERGIO LEONE y los comics del *teniente Blueberry*. Europa hereda los mitos

norteamericanos, y si bien en el cine los caricaturiza con los spaguetti-western, en la historieta les da una profundidad y una calidad superiores al original U.S.A. Un ejemplo de esa dignificación es, precisamente, **KEN PARKER**.

KEN PARKER tiene poco tiempo de existencia. Nace en mayo de 1977, cuando la ***Editorial Cepim*** de Milán publica el primer libro *«Largo Fucile»*, con el tamaño, algo mayor que el de bolsillo, que han hecho clásico las aventuras de «TEX», y con una extensión cercana a las cien páginas en blanco y negro. Aparece sin pretensiones, sin publicidad y su éxito popular será inmediato. Las primeras aventuras tienen un contenido de excesiva violencia que las hace asemejarse al spaguetti-western con unas «gotas» de denuncia al estilo PECKIMPAH. Pero a partir del cuarto libro *«Homicidio en Washington»* la serie se va haciendo más reflexiva y el personaje se aleja de lo desmesuradamente tópico, para convertirse en una reflexión sobre el género humano. El público aceptará con entusiasmo las andanzas de **KEN PARKER** que aparecen mensualmente y llegan a tener una tirada de setenta mil ejemplares.

El padre de **KEN PARKER** es el genovés GIANCARLO BERARDI, de la cosecha de escritores del año 1949. Pertenece a la generación de aficionados al cine que se alimentaron de las sesiones dobles y continuas de los cines de barrio. En su formación, y deformación, influirán unos estudios universitarios y directores y literatos norteamericanos e italianos. Además de **KEN PARKER** el «contacto» de BERARDI con el western incluye los relatos *«Welcome to Springville»*, unas historias de costumbrismo realista, y el libro *«El hombre de Filipinas»*, que si bien no se desarrolla en Estados Unidos podría considerarse como un epílogo a la temática del «Wild West», con un claro mensaje político de radicalización que se ve muy pocas veces en el comic.





A lo largo de la trayectoria de **KEN PARKER**, BERARDI ha ido haciendo aparecer todos los mitos del western, pero siempre desde una perspectiva de humanización, de tratar de explicar unas personas y sus comportamientos, en suma de retratar al hombre en su totalidad. En los escritos de BERARDI, en la perfección de sus guiones, se nota la influencia de JOHN FORD, de HAWKS, de PECKIMPAH y también la lectura asimilada de WILLIAM FAULKNER, ANDERSON, FITZGERALD y RING LARDNER. Incluso SHAKESPEARE ha «cabalgado» con **KEN PARKER** en una hermosa historia titulada *«Un príncipe para Norma»* (que con ese título no va a tener más remedio que publicar NORMA EDITORIAL) y en la que el genio de BERARDI ha aunado el tema de *Hamlet* con el mito dulce y amargo de NORMA JEAN, más conocida como MARILYN MONROE.

BERARDI ha incursionado en otros géneros como el «negro» con su personaje *«Marvin el detective»* (ya publicado en CIMOC») en el que también es predominante el conocimiento minucioso de la gente y la época que retrata. Es un perfeccionista que cree que un relato puede ser asequible a todos sólo si se cuenta con sinceridad, y como su maestro FAULKNER demuestra se llega al interés general profundizando al máximo en lo local, pues el hombre y la vida son iguales en cualquier parte.

GIANCARLO BERARDI es un poeta que escribe para el comic, un autor de baladas y quizá el mejor guionista que hoy tiene la historieta europea. Que a fin de cuentas es la única que cuenta algo.

Dos años mayor que GIANCARLO es un dibujante en «exclusiva» IVO MILAZZO, al que también se puede considerar genovés, aunque no lo sea de nacimiento.

Amigo inseparable de BERARDI, comenzaron a trabajar juntos en 1971, realizando historias de horror en la época «terrorífica» del comic italiano.

MILAZZO será el creador gráfico de **KEN PARKER**, si bien el ritmo mensual de páginas es tan acelerado editorialmente que también dibujarán historias otros grafistas como RENATO POLESE, GIORGIO TREVISAN y CARLO AMBROSINI, aunque (creo) son los trazos ligeros y evocadores de MILAZZO los que darán su definitiva apariencia a **KEN PARKER**.

La duración de la serie de la ***Editorial Cepim*** fue de cincos años, hasta que en 1982 desapareció del mercado, aunque no a causa del público que siguió pidiendo aventuras de **PARKER**. Después de un descanso, BERARDI y MILAZZO decidieron reincidir en el tema y realizaron *«Las crías»*, una maravilla de relato en veinte planchas en color que sin palabras suponía un reto dificilísimo que el guión de BERARDI supo resolver. (En España apareció en CIMOC ESPECIAL-AVENTURAS). A continuación BERARDI y MILAZZO realizan *«Un príncipe para Norma»*, que es la definitiva continuación de la saga, también realizada a color y publicada en tamaño mayor que lo habitual al aparecer en revista. A esta aventura larga de **PARKER** sucedió *«Soleado»*, que ahora aparece y que sigue rizando el rizo del más difícil todavía, al reincidir en la dificultad del guión sin textos de apoyo ni diálogos. Creo que seguiremos teniendo aventuras de **KEN PARKER**, pues sus realizadores han decidido continuar sus andanzas, lo que es de agradecer ya que en el comic no es cierta la afirmación de MAC LUHAN de que el medio es el mensaje, ya que el mensaje sigue siendo el relato y no la mejor, o peor, técnica.

Hablar de **KEN PARKER**, de ese personaje de papel que ha ido tomando personalidad hasta convertir su posibilidad en realidad, es hablar del Quijote y de los libros de caballerías. **PARKER** es un romántico, hijo de dos padres de igual catadura que se disfrazan de escépticos, pero que no engañan a nadie. En **KEN PARKER** está el caballero sin miedo y sin tacha, el desfacedor de entuertos, pero también el testigo impotente de la miseria humana. Y detrás el genio de BERARDI, que ha vivido algo, que ha leído mucho y ha imaginado casi todo.

PARKER comienza su cabalgadura como cazador y trampero. En busca de la venganza ingresará en el ejército como explorador y más tarde trabajará para la AGENCIA PINKERTON. Recorrerá todo el espacio del western desde el *México* en el que la revolución es la esperanza constante hasta la tranquila del Canadá que vigilan los de la POLICÍA MONTADA. En su camino habrá de todo y BERARDI y MILAZZO aprovecharán para homenajear a sus maestros particulares. «Un hombre inútil» será el reconocimiento de BERARDI a John Ford, en el que contará una versión especial del film *«La legión invencible»*. En *«Hombres, bestias y héroes»* pasarán por el relato los mitos que el comic ha aportado al western, desde PECOS BILL y TEX hasta el TENIENTE BLUEBERRY, al mismo tiempo que MILAZZO reproduce en sus viñetas algunos de los cuadros que han hecho inmortales a REMIGTON y CATLIN. Quizá su homenaje más fiel y acertado sea el libro *«Historias de soldados»*, en el que un encuentro fortuito y divertido de **KEN PARKER** con el escritor AMBROSE BIERCE permite un relato de relatos que haría las delicias del mismo KIPLING.

Desde la problemática india, los indios no están mitificados como el buen salvaje de ROUSSEAU, pues nada hay más reaccionario que mentir para idealizar a unas víctimas, hasta los conflictos morales de los militares, todo el espacio y el muestrario del western aparece en sus páginas. Pero como la desmitificación exige sinceridad, **KEN PARKER** tendrá que «pagar» alguno de sus errores, como la colaboración con la *Pinkerton*.

La Pinkerton nos ha sido presentada como una agencia de detectives justiciera, que llegaba allí donde los cauces de la justicia ordinaria no podía penetrar. *La Pinkerton* no fue más que una policía privada y sin escrúpulos al servicio de las compañías y capitalistas de los U.S.A.

Después de haber sido un colaborador, **KEN PARKER** se convertirá en un perseguido, al verse involucrado en la muerte de un policía durante la represión de una manifestación sindical, y *La Pinkerton* lanzará a sus esbirros tras el fugitivo.

Ese es el **KEN PARKER** de ahora, cerrando un círculo vuelve a sus comienzos para seguir cabalgando en busca de una libertad que quizá no sea posible, pero que no por eso se resigna a perder. Igual que cualquiera de nosotros...

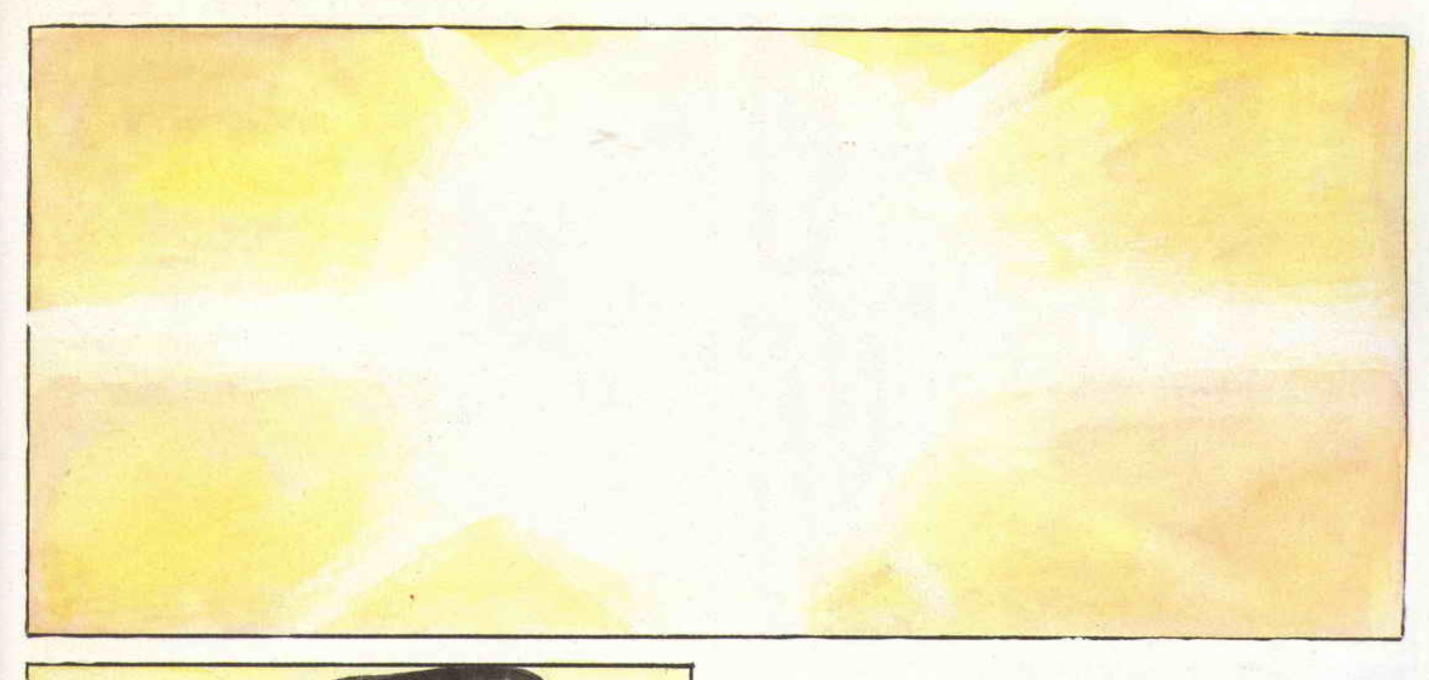


• La obra de Ivo Milazzo y Giancarlo Berardi se está publicando en España en la revista CIMOC. Las primeras historietas de «Ken Parker» las publicó en nuestro país Ediciones Zinco, en unos cuadernillos semejantes a la edición italiana, pero sin la portada original de Milazzo. (17 volúmenes).



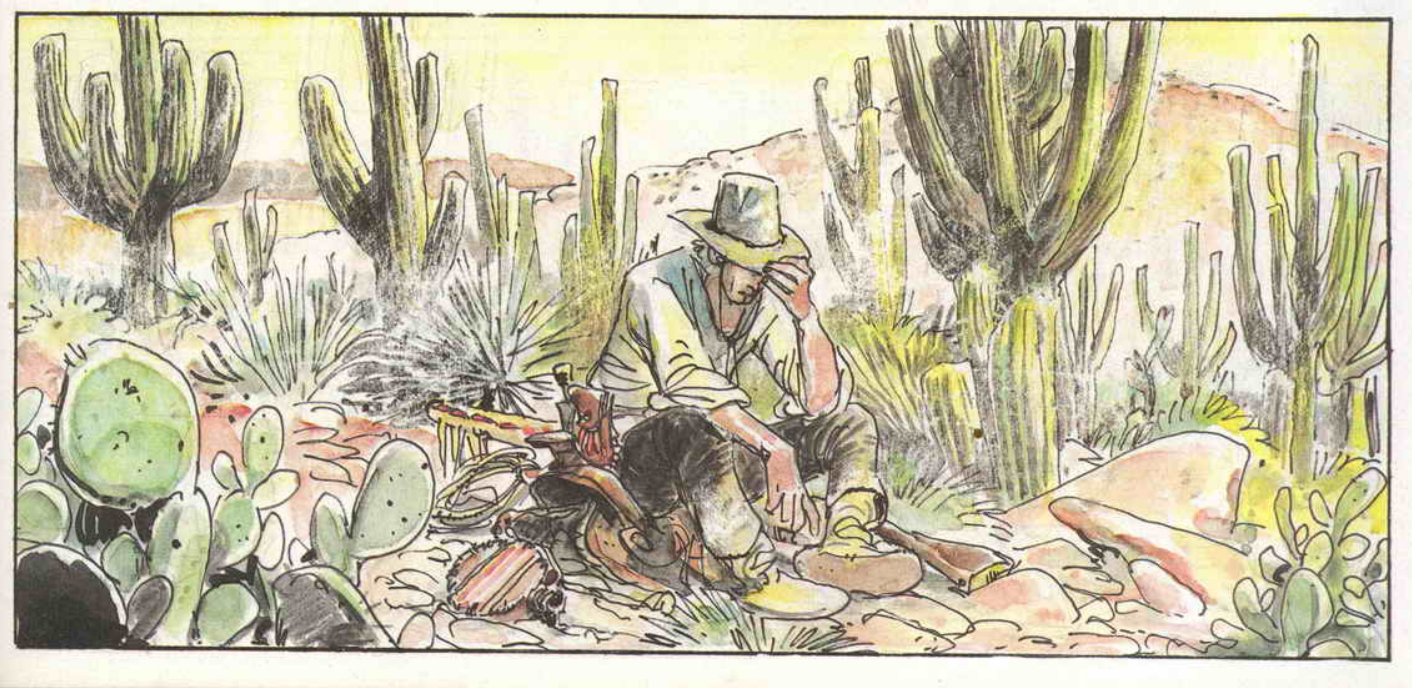
SOLEADO

Giancarlo Berardi & Ivo Milazzo



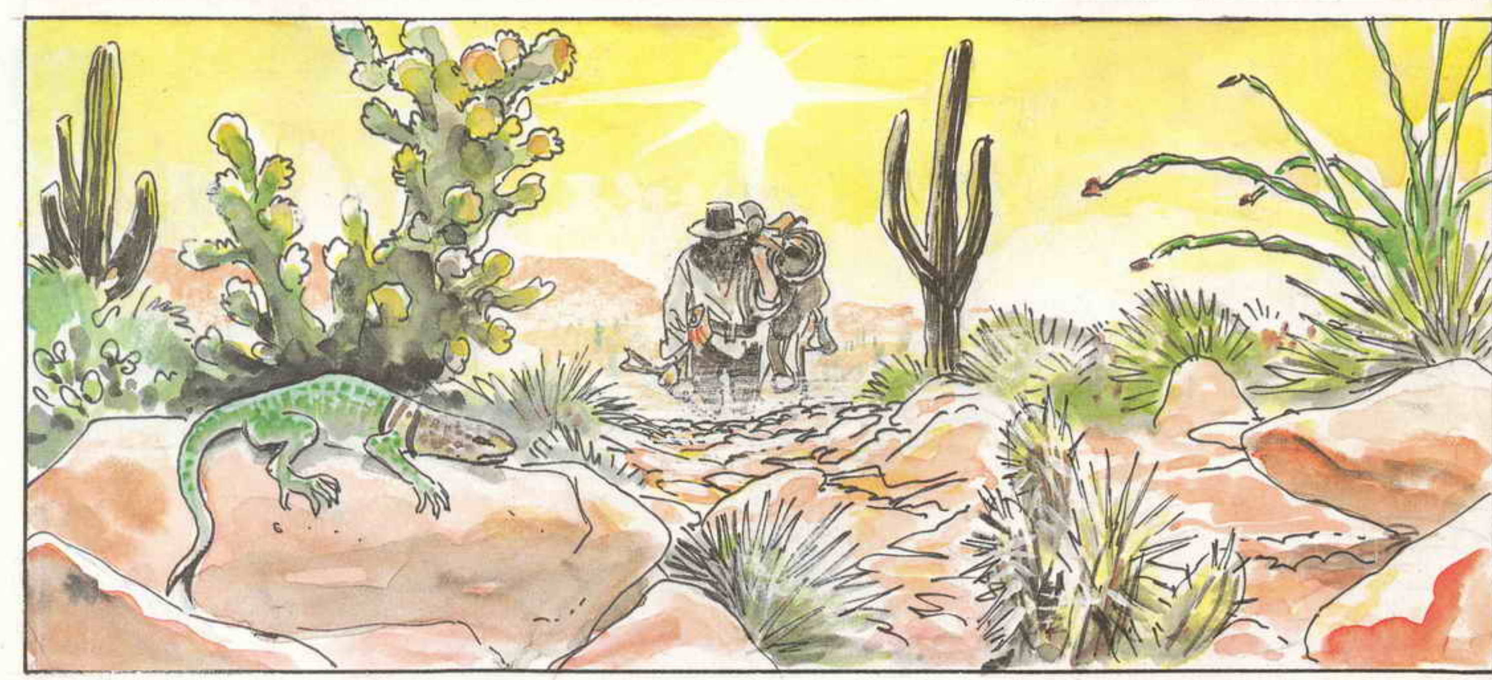


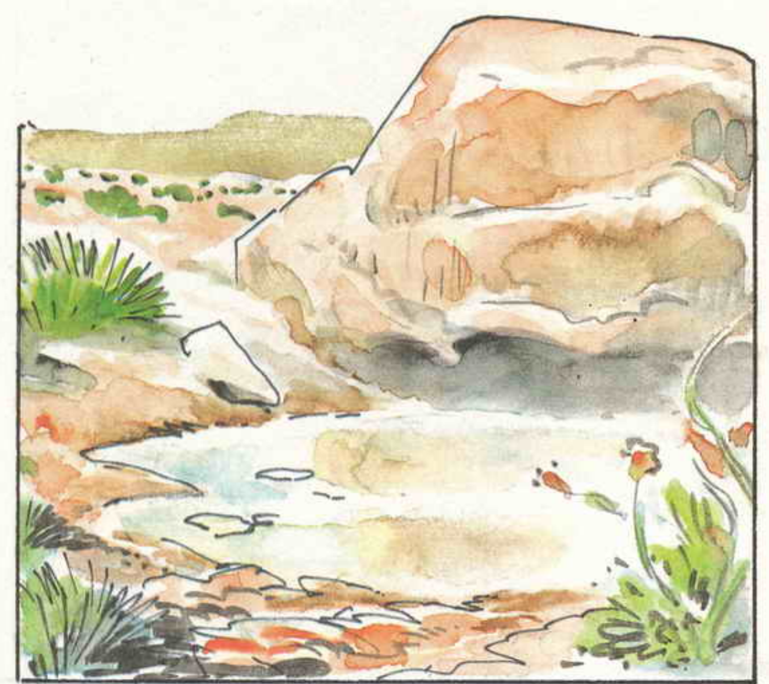










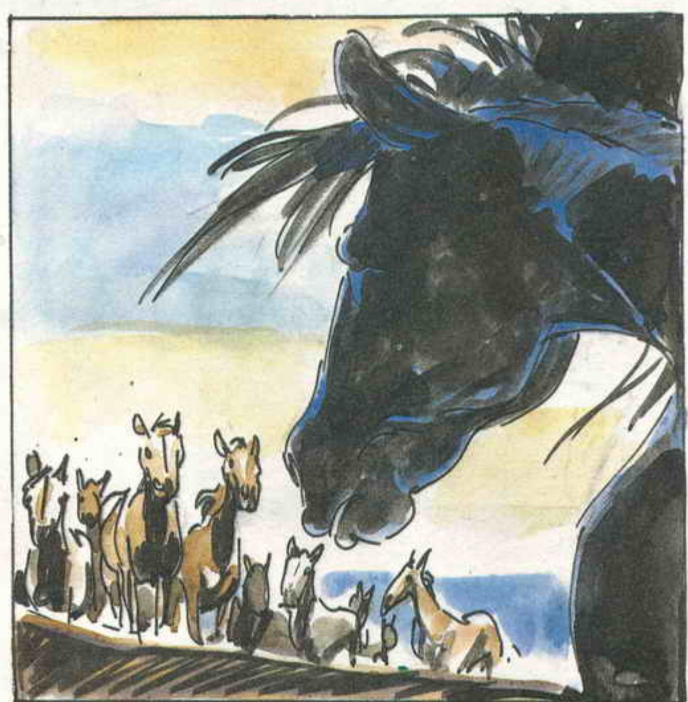
SPLASH



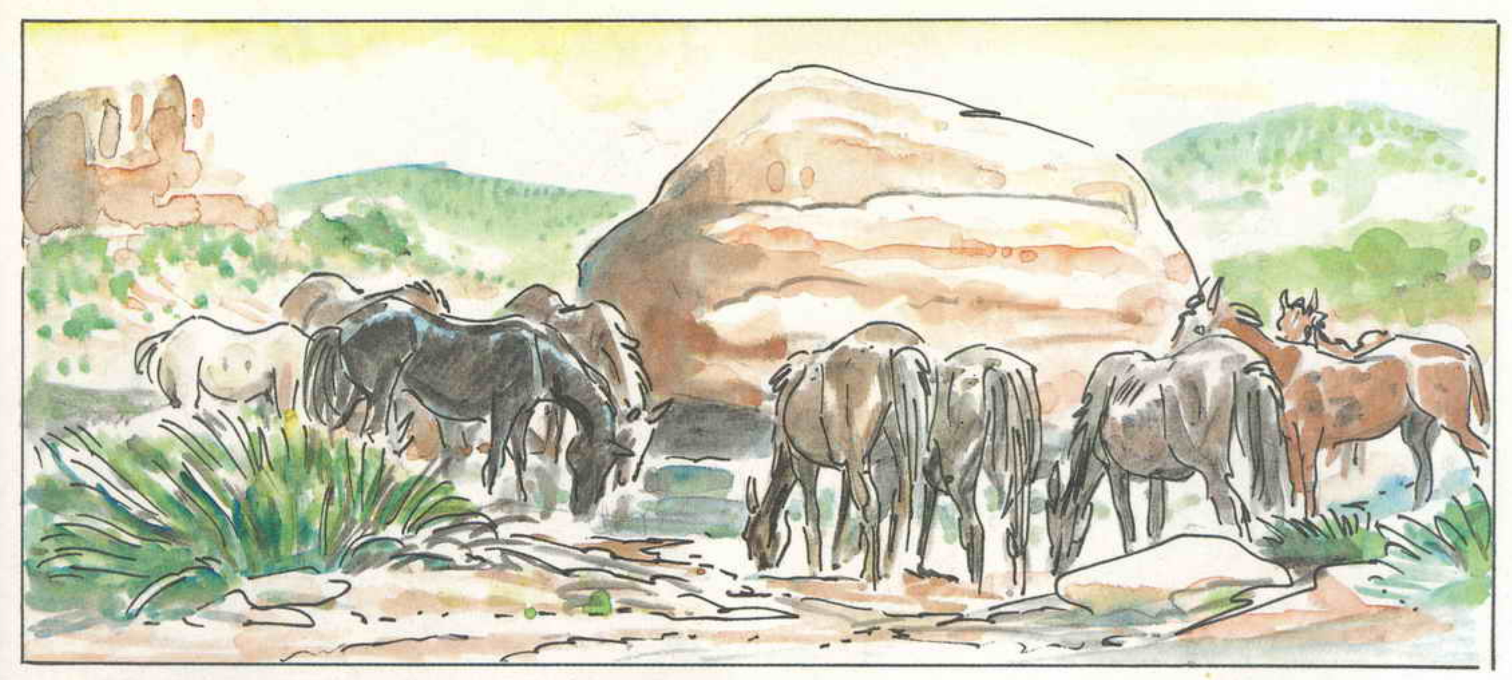
TUMP














CRACK








IHHIIIIIIIIIHIIIHHH


YAHAAAAAAAA!!!


HAW HAW HAW

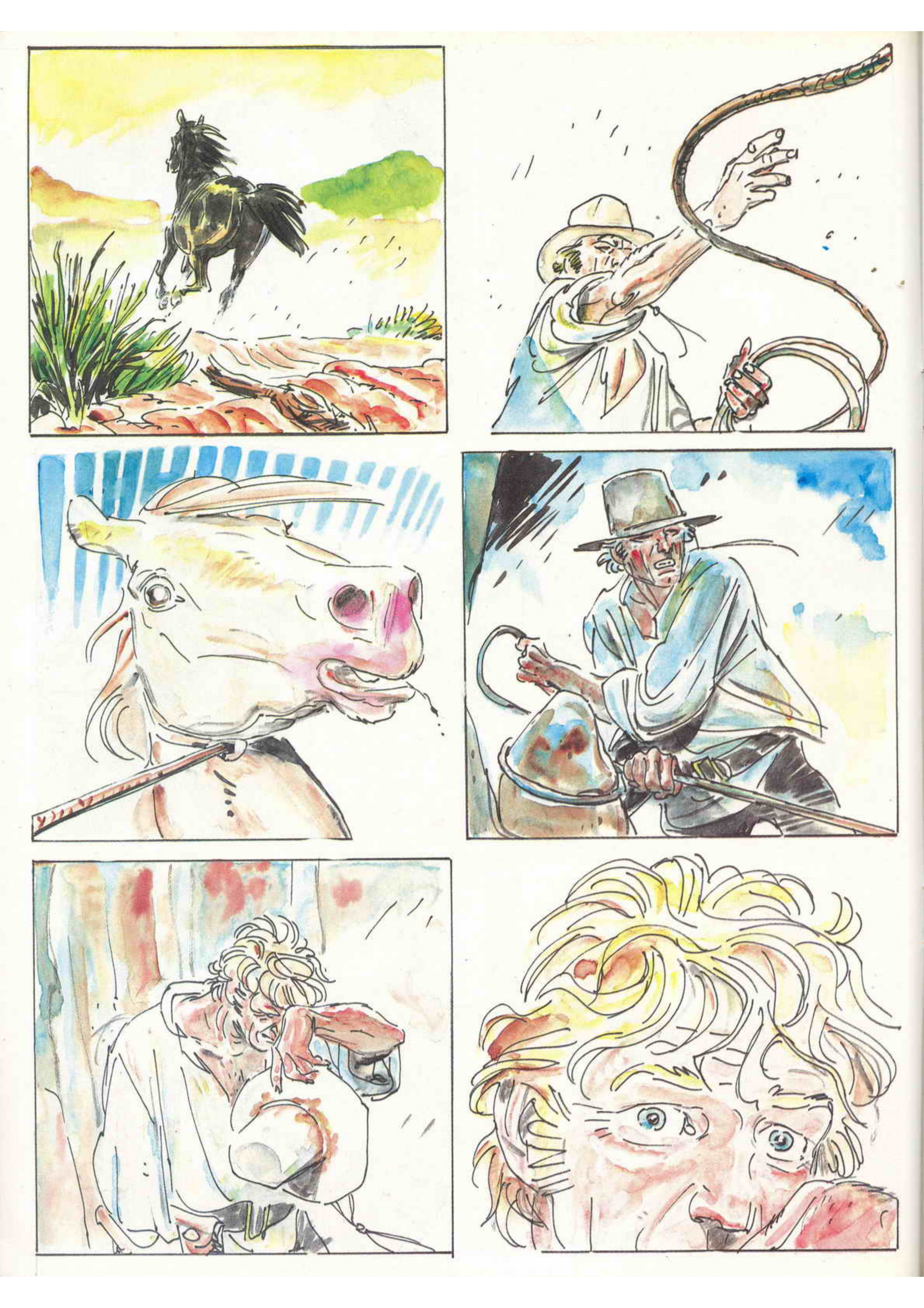






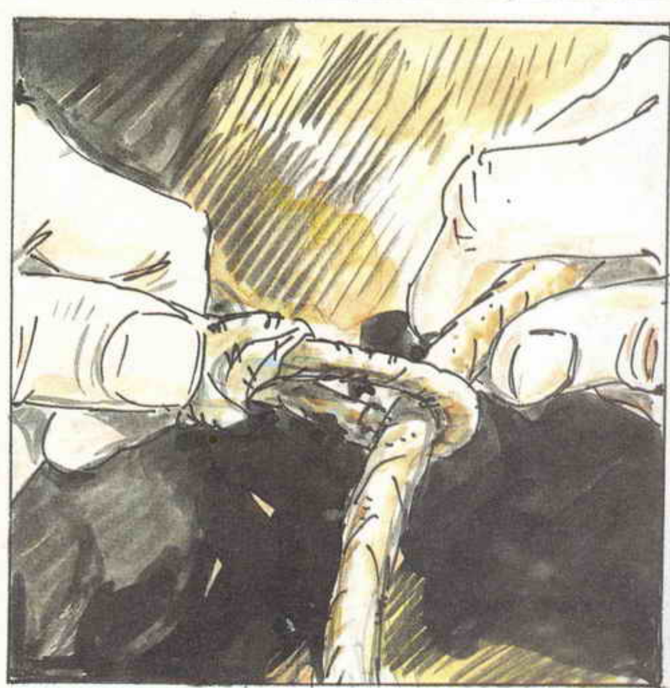




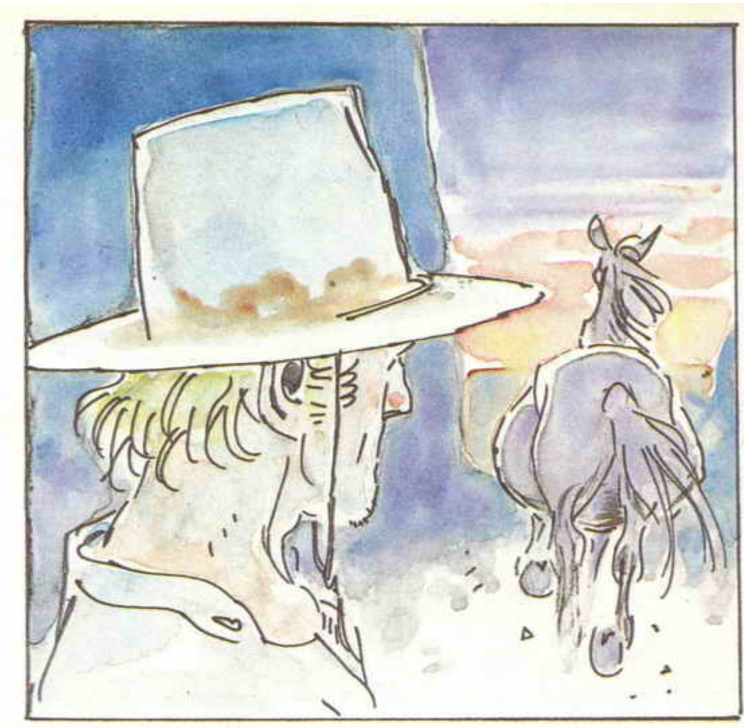







PACK

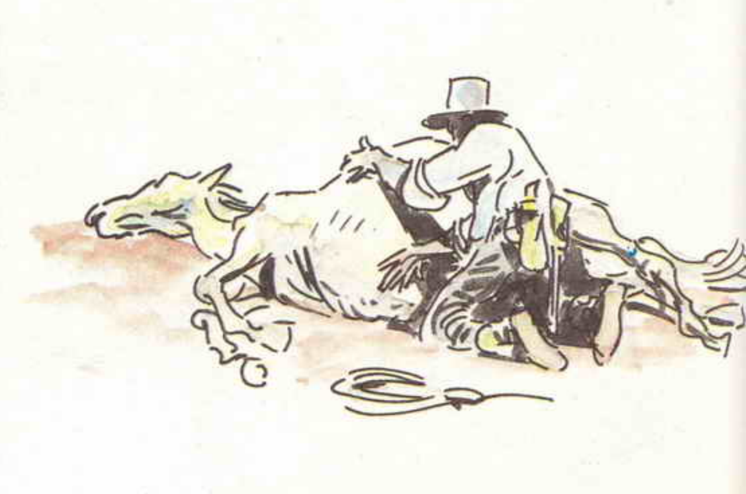













WHIIIN





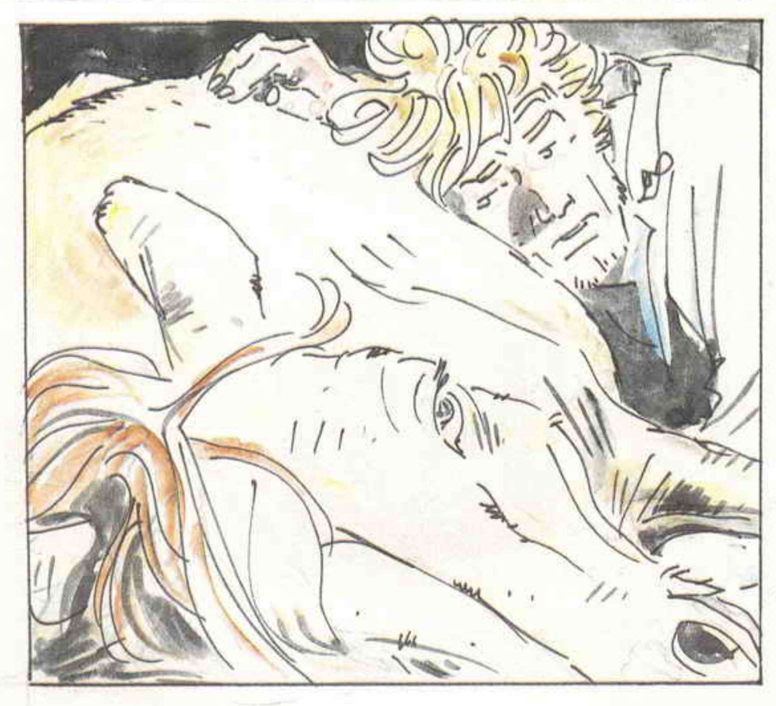




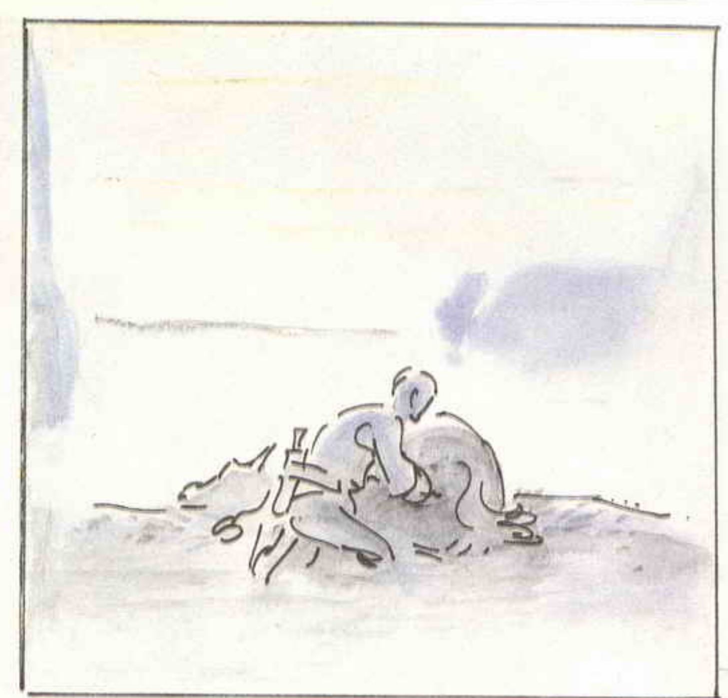
























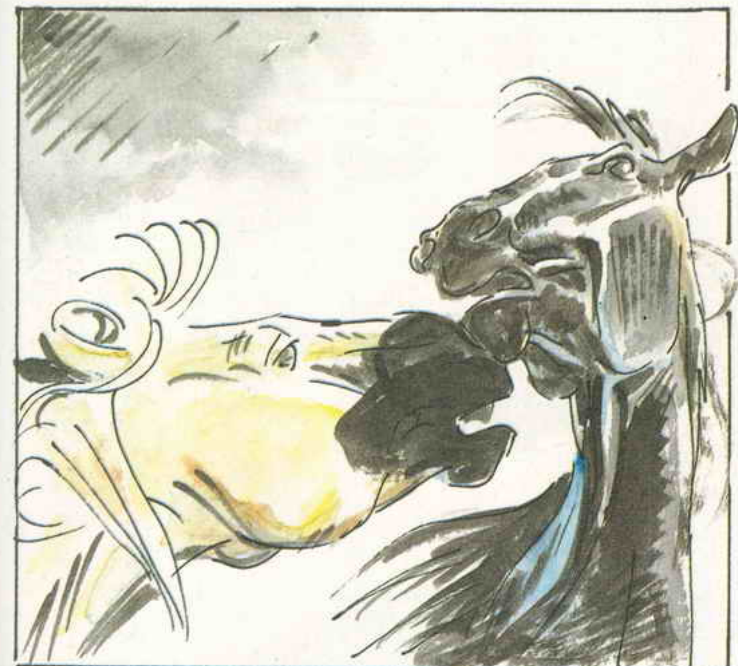


CRASH







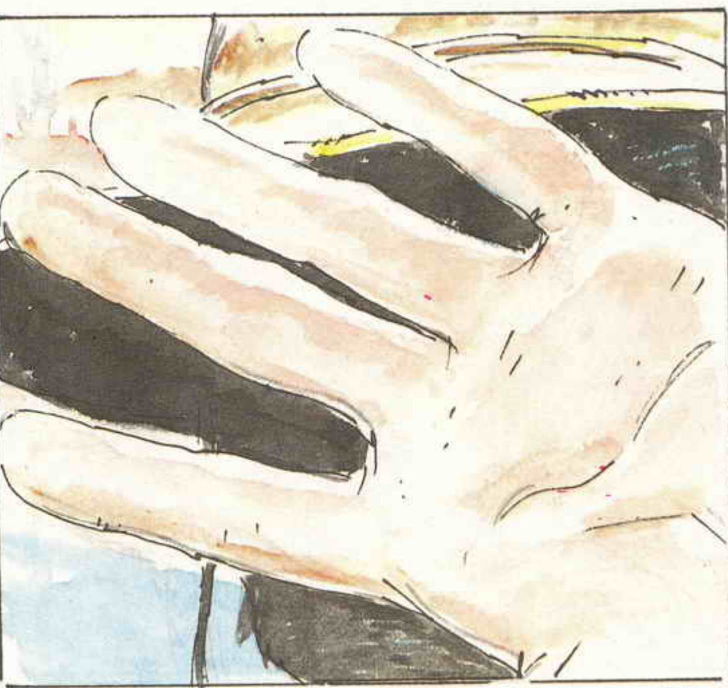










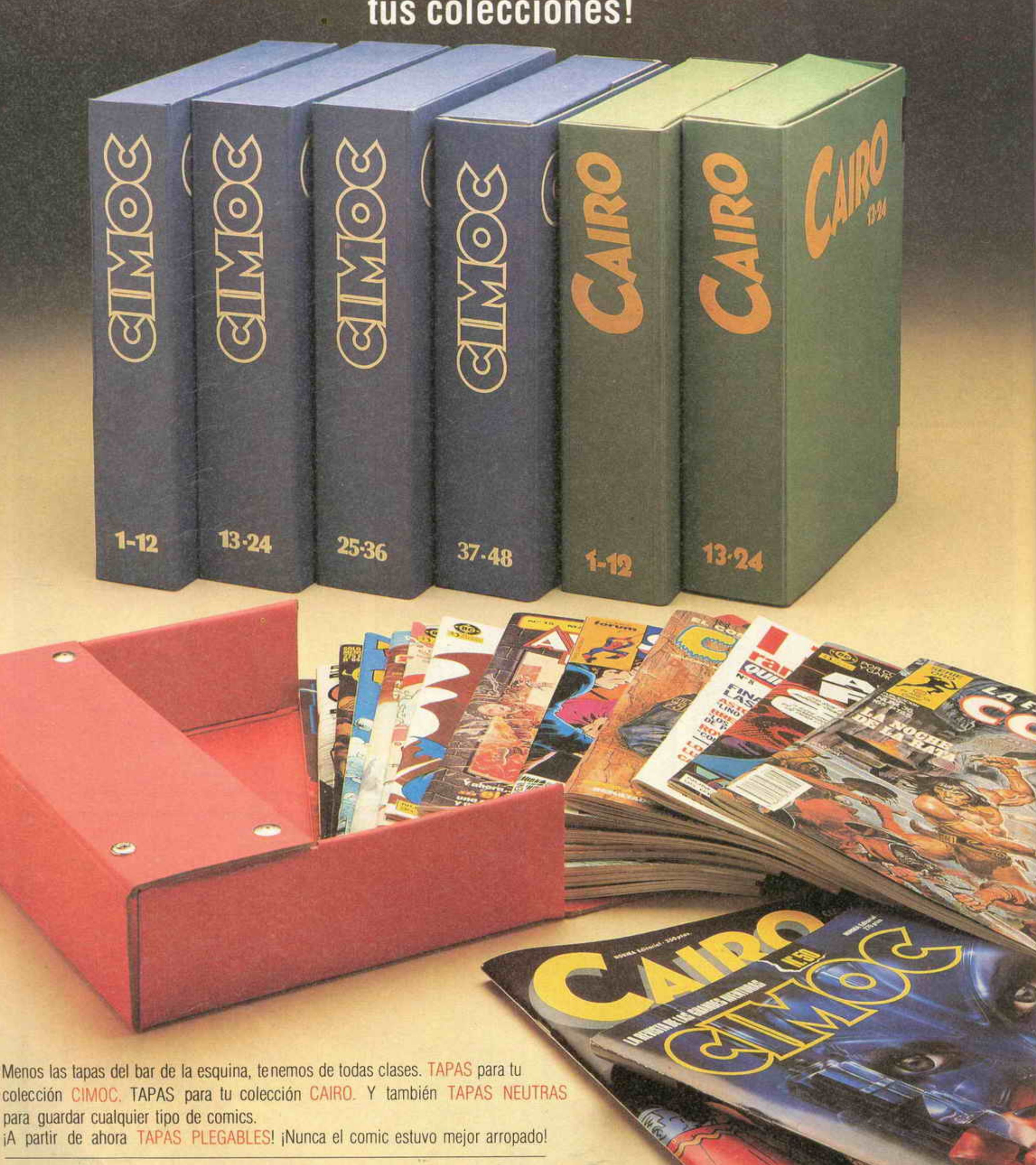




BERARDI + MILAZZO

FIN

¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan tus colecciones!



Menos las tapas del bar de la esquina, tenemos de todas clases. TAPAS para tu colección CIMOC. TAPAS para tu colección CAIRO. Y también TAPAS NEUTRAS para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora TAPAS PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS,
Paseo San Juan, 9, 08010 Barcelona, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS: 600 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.

LITTLE EGO

¿¡¿Para mí?!?

A saber quién me las mandará...

A lo mejor Osvaldo... De hecho son un poco vulgares...

"Tu Ulrico". **¡Ah, Ulrico!** ¡Qué amable es al acordarse de mí!

Es cierto que nunca ha tenido mucho gusto, pero ¿y qué? Oh, Ulrico, eres un **tesoro**.








Le
diré... Le
diré...
¡Eh!
Pero...
¿qué?... ah...
aahhh...
Mmmhh...
¡Aaahh!
¡Ah! ¡Oh! ¡Ya de-
cía yo que era un
sueño! Diga lo
que diga mi ana-
lista, mañana
Ulrico me va a
oir.
Giardino 84
2

Dirigida por:
Steven H. Stern

Yvette
Mimieux
Simon
Maccorkindale

I T C

I.V.E.®

Amor OBSESIVO

BETA
VHS

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

Fergus es capturado por una pandilla de gángsters y llevado a presencia del jefe de éstos. El parecido entre ambos es asombroso.




ME LLAMO EDOOARD MALONE, EDY PARA LOS ÍNTIMOS.
PUT PUT
YO SOY JACK FÈRGUS...
... ¡MALONE! ¡EL HOMBRE CON EL QUE ME CONFUNDIÓ LA POLICÍA!
¡OH, LA POLICÍA! SOY TABÚ PARA ELLOS...
... SÓLO SON EL ÚLTIMO ESLABÓN DE UNA CADENA QUE VIENE DESDE LO ALTO, YA ME ENTIENDES...
HE ESTADO A PUNTO DE MATARTE, JACK. NO PERMITO QUE NADIE TONTEE CON LA LOCA DE MI MUJER, PERO ME CAES BIEN...
¿CÓMO VOY A ATENTAR CONTRA MI VIVO RETRATO? SERÍA UN CRIMEN.
ESTOY DE ACUERDO
ASÍ QUE, ¿SABES LO QUE HE PENSADO, HERMANO?
¿QUÉ?
¡QUE TE LO VOY A DAR TODO!
GRAAAGG
30


TODO. LA MANSIÓN, MIS ROBOTS SIRVIENTES, MIS GUARDAESPALDAS MI MUJER, MI LICOR DE FRUTAS EXPORTADO, Y LO QUE ES MÁS, MIS CUENTAS CORRIENTES EN EL MEGABANK... ¿QUÉ TE PARECE?
¿EH?... PERO...


NO, NO, NADA DE DARME LAS GRACIAS, SOMOS HERMANOS, ¿RECUERDAS? ¿QUÉ NO SE HACE POR UN HERMANO?
¿...?
AHORA TÚ ERES YO Y YO SOY TÚ.

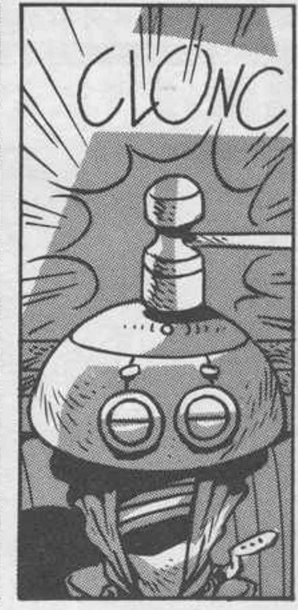

ADIÓS, KATE, ESPERO QUE SEAS FELIZ CON JACK, ES DECIR EDY,... BUENO, YA SABES...


BUENOOO, VALE, YA ESTÁ BIEN. ¿NO?... RECUERDA QUE AHORA ES MI MUJER, HERMANO.


31


¡TODO MÍO, TODO MÍO! ¡SOY RICO, ZOMBÍ, RICO!
YO DE USTED VOLVERÍA AL ARROYO, QUE ES LO PROPIO DEL SEÑOR.
¿QUE RENUNCIE A TODO LO QUE SIEMPRE HE DESEADO? A TI TE FALTA UN TORNILLO.
ESA POSIBILIDAD SIEMPRE CABE, SEÑOR.
DE LA NOCHE A LA MAÑANA LA VIDA DEL SEÑOR CAMBIÓ TANTO QUE YA NO PARECÍA EL SEÑOR. TODO EL MUNDO ESTABA PENDIENTE DE SUS MENORES CAPRICHOS, EN CUANTO AL VERDADERO SEÑOR MALONE, NO VOLVIMOS A SABER DE ÉL...
PUT PUT
... COMO SI LA TIERRA SE LO HUBIERA TRAGADO... SE LO HUBIERA TRAGADO... HUBIERA TRAGADO... HUBIERA TRAGADO ... HUBIERA TRAGADO...
... HUBIERA TRAGADO... ... HUBIERA TRAGADO... ... HUBIERA TRAGADO... ... HUBIERA TRAGADO...
CON LA VENIA DE SU SEÑORÍA...
32


... HUBIERA TRAGADO...
... HUBIERA TRAGADO...
... HUBIERA TRA...


CLONC


GRACIAS, SEÑOR SE ME HABÍA AGARROTADO UN RELÉ...


COMO IBA DICIENDO, EL SEÑOR FERGUS SE ADAPTÓ ENSEGUIDA A SU NUEVA VIDA. ERA FELIZ. SE LE VEÍA EN LA MIRADA. NUNCA LE VI DISFRUTAR TANTO...


MIRA QUIÉN VIENE A QUE LE UNTE CREMA...
GRACÍA


CON EL PERMISO DEL SEÑOR, LA MUJER DEL SEÑOR NO ESTÁ BIEN DE LA AZOTEA...


VALE, PERO DE LA PLANTA BAJA Y DEL SÓTANO ESTÁ MÁS QUE BIEN. ¿NO CREES?
33


CLARO QUE TANTA FELICIDAD SE VIO EMPAÑADA POR ALGUNA QUE OTRA NUBE DE VERANO...
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO, DESGRACIADOS?
¡TE TENGO DICHO QUE NO QUIERO VERTE CON OTRO! ¿ES QUE NO TE BASTA CONMIGO?
Y YA ESTAMOS EN LA TRÁGICA TARDE EN QUE OCURRIERON LOS HECHOS...
COMER A GUSTO, DORMIR A PIERNA SUELTA, FORNICAR A MANSALVA. ÉSE ES MI CREDO. ¿QUÉ MAS SE LE PUEDE PEDIR A LA VIDA?
CREO HABER OÍDO DISPAROS, SEÑOR
BAH, DEBE SER LA PANAVISIÓN PIT Y RONALD ESTÁN DE GUARDIA EN LA ENTRADA.
NO ERA LA PANAVISIÓN NI UN FALLO DE MIS CIRCUITOS AUDITIVOS, TRES SUJETOS HABÍAN ENTRADO A SACO EN LA MANSIÓN, TRAS PONER FUERA DE COMBATE A LOS PORTEROS.
EL SEÑOR TIENE VISITAS.
¡SORPRESA!
¡EH! ¿CÓMO HAN ENTRADO? ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?
¡CUÁNTO HONOR!
¡ANDA! PERO SI NOS TRATA DE USTED.
34


PARECE QUE FUE AYER, ¿EH, CHICOS?
NO... NO SOY MALONE
¿TANTO HEMOS CAMBIADO?
EL TIEMPO NO PASA EN BALDE
NO PELEEN, POR FAVOR.
¡AQUÍ SE ACABAN TUS CHANCHULLOS, MALONE!


¡AHORA VEREIS!
¿EH?


NO PELEEN...
UFF!




Y AHORA, ¿QUÉ? Y AHORA, ¿QUÉ?


¡VOY A PAGAROS CON LA MISMA MONEDA!


BASTA DE VIOLENCIA, POR FAVOR.
¿EH? ¡APARTA ZOMBI!


¡¡QUÍTATE DE ENMEDIO!!



Finaliza en el próximo número

LECTORES PROFESOR SIGRID

Alguna que otra carta se interesa por saber quién se esconde tras el Profe o la Profa Sigrid. No puedo decir a las claras quién soy, de dónde vengo ni a dónde voy, pero voy a dar algunos datos sobre mí, para que se vea que una no es tan misteriosa como la pintan. Nací un 29 de febrero del año en curso en donde tú ya sabes.

Como por aquel entonces mis padres estaban muy colgados con «EL CAPITAN TRUENO», me quisieron bautizar con *Crispín* o *Sigrid*. Lo echaron a suertes y me quedé con **Sigrid**, qué cruz. Digo cruz porque lo echaron a cara y cruz y por el canto de un duro salió cruz.

Cuando mis padres, tras veinte años de alimentarme a pan y cuchillo, me dijeron que me buscara la vida, me lié a buscar, pero me lié más que nada, y ya entonces devoraba todos los tebeos que se me ponían a mano. Devoraba, digo, porque al principio pasé hasta hambre. A los 22 años me casé, perdón, me cansé quise decir, y uní mi vida a la historieta para toujours. Fui dando tumbos, algo había que dar, hasta aterrizar en Norma, donde fui recibida cual huérfana descarriada. Allí me nombraron profesor y empezaron a correr bulos acerca de servidora. Que si fumaba en pipa, que si era la mujer barbuda, que si tenía la colección de «PULGARCITO» encuadernada en cuero de ley con repujados dorados. Que si voy de marisabidilla por la vida. Que si patatín, que si patatán. Pero bueno, ahora, con todo lo que te he contado, ya sabes a qué atenerte. Prometo seguir aburriéndoos con mi biografía en el próximo CIMOC.

HERMANN

► De **Asturias**, patria querida, nos llega la misiva de ***Juan Carlos Sabio***, que nos pregunta a quemarropa si HERMANN volverá a CIMOC.

En efecto, Juan Carlos, HERMANN, como ya habíamos anunciado, vuelve a CIMOC. Y lo hará en breve, con la segunda parte de *«Las torres del bosque Maury»*. Pero eso no es todo. También tenemos «en cartera» (¿qué bien queda, eh?) la publicación de *«Les eaux de la colère»* (algo así como «Aguas turbulentas»), título correspondiente a la última aventura de un personaje ya conocido por los lectores hispanos: «JEREMIAH».

En cuanto a lo de si vamos a organizar un concurso de comics, te digo que sí, que también es para pronto. Ciao, Juan. ●


•HERMANN

MIRANDO A MIRANDA

► *3 preguntas de* ***Jesús Ángel Sáez***, desde **Miranda del Ebro**.

¿Quién es DOMINIQUE HÉ?

Pues un autor de pro del elenco de ***Humanoides Asociados***. En España es conocido gracias a sus trabajos publicados por las revistas METAL HURLANT y TOTEM. Recientemente, ***Eurocomic*** ha publicado *«En busca de la Atlántida»*, que es la segunda parte de *«El halcón de Mu»*. Y es autor, no autora.

¿Qué material habéis publicado en vuestra revista «KIRK» de «La tribu fantasma» de GIR y J. M. CHARLIER?

¿Cómo que qué material hemos publicado de *«La tribu fantasma»*?


•GIR

Pues todo. Enterita, del principio al final. Exactamente entre los KIRK 6 al 11, ambos inclusive y en color. ¿Crees que podemos publicar tan sólo una parte de las excelentes correrías del *«Teniente Blueberry»*? ¡Por favor! ¿O es que todavía no sabes quiénes somos? Y te recuerdo que en la revista HUNTER, anterior a KIRK y recopiladora de material «western», publicamos dos historias en b/n del personaje creado por J. M. CHARLIER y JEAN GIRAUD: *«El caballo de hierro»* y *«El hombre del puño de acero»*. Los números KIRK puedes encontrarlos en... NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9).

¿Cuándo volverá CARLOS GIMÉNEZ*?*

Esta pregunta ya la hemos contestado con anterioridad. Carlos volverá cuando él lo decida. La puerta está abierta, esperándole.

Termina Jesús con: *Felicidades por tener la mejor revista del mercado, y os doy las gracias como lector por saber superarse día a día, cosa que hace mucha falta en otras editoriales de renombrado prestigio.* PROFESOR SIGRID, *perversa y malvada, ¿revelarás algún día tu personalidad? Gracias por* VICENTE SEGRELLES. ●

A LA RICA CARTA

► Ésta nos viene de **Pontevedra**, rubricada por ***Miguel González***.

Ahí va la primera pregunta: *Por qué dijisteis que para julio del 84 ibais a poner a* SANJULIÁN, *si ya casi ha pasado un año de aquello y ni por asomo ha aparecido en CIMOC?*

Amigo Miguel, ventura te dé Dios, que razón no te falta. El caso es que todavía a estas alturas contamos con que SANJULIÁN pueda realizar una historieta, pero son tantos sus compromisos, que el asunto se aplaza y se aplaza cual referéndum de la Otan. Lo que hemos sacado de SANJULIÁN es un libro soberbio dentro de la colección «Ilustradores contemporáneos». De todas maneras esperamos a que tenga varias historietas realizadas antes de empezar a publicarlas para que tengan un mínimo de continuidad en la revista y no sean flor de un mes, ya hemos visto algo y son una maravilla.

A continuación Miguel nos dice que le gusta la serie de ABULI-GARCÉS, pero en cambio no traga a MILAZZO y BERARDI. Hombre, pues, ¿qué va a decir servidora? Pues eso, que sobre gustos no hay disputas. Pero supongo que te gustaría *«Las crías»*, publicado en nuestro «ESPECIAL AVENTURAS» y que te gustará *«Soleado»*, que puedes ver en este número.



Otra pregunta: *¿Para cuándo la 2.ª parte de El Prisionero de las Estrellas?*

De momento, el maestro FONT anda liado con su nuevo álbum de los «especialistas» *Clarke and Kubrick*, cuyo primer episodio publicamos en el próximo CIMOC. Así que el prisionero tendrá que esperar.

Pregunta: *¿Para cuándo «Eva» de* COMÈS*? Por favor, no me digas «pronto», dime el tiempo en meses o parecido.*


•COMES

Pues nada, que no te digo «pronto». Te digo ya. Vamos, que ya está a la venta, que cuando leas esto llevará un mes circulando y agotándose a ojos vista.

Dice Miguel que *no cree que* VEYRON *sea un autor CIMOC, que lo ve mejor en CAIRO.*

Ten en cuenta, Miguel, que CIMOC es una revista con una

línea abierta, donde caben toda clase de estilos; en CIMOC exigimos calidad, venga de la línea que venga. VEYRON seguirá, y que sea por mucho tiempo, en CIMOC.

MANARA y BOURGEON (sigue Miguel) *son deliciosamente apetitosos*, pero ¿qué ocurrirá cuando acaben? ¿Tenéis algún fichaje sorpresa?

Tenemos MANARA para rato y volveremos a publicar a BOURGEON. Y perspectivas de fichajes hay varias, pero no adelanto nada para que no me llamen bocazas mis compañeros de redacción.

Por último deciros que vuestro CAIRO 31 está muy bien, pero que no le veo diferente del 30.

¿Cómo? ¿No ves ninguna diferencia? ¿Ni siquiera en el número?

Termina Miguel con un : *¿Nos volverá a deleitar* BERNET *con otra serie larga?*

BERNET anda muy ocupado últimamente, pero en cuanto se descuide, zas y al CIMOC.

Ciao, Miguel. ●

PIZZA

► No me refiero al suculento bocado made in Italy, sino al título de un fanzine galo que se alzó con el *Premio Alfred* de *Angoulême* 85



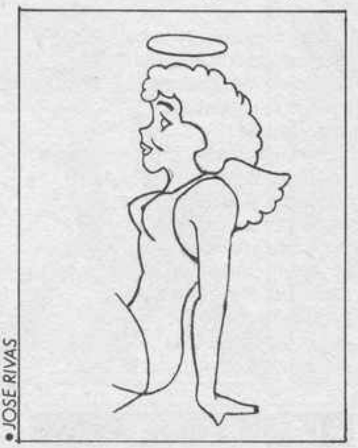
al mejor fanzine. El número 3, cuya portada reproducimos, está dedicado a la televisión. Très bien, les amis. ●

CIRCO

► Otro fanzine, éste dirigido por ***Pedro Bárcena***, que nos envía un S.O.S. Su equipo se ha endeudado con la confección de «CIRCO» y necesita vender los ejemplares, so pena de acabar en la trena. Interesados en hacerse con el fanzine tienen que adjuntar en un sobre 100 ptas. y dos sellos de 25 a ***Pedro Bárcena Borrajo.*** *C/ Augusto G. Linares, 7, 6.° Torrelavega.* (Santander). Gracias por tu carta y por tus comentarios. No he conseguido dar con la dirección de ***Alfredo González***. Confío en que lea la sección y se ponga en contacto contigo. Que haya suerte, amigo. ●

LA VENUS DEL MALO

► El dibujo que reproducimos, sin terminar, es de ***José Rivas Fernández***, de **La Coruña**. Nos lo ha enviado a ver si algún dibujante



se anima a ponerle piernas, pero como nos parece tan bien como está, lo hemos dejado tal cual. Si la Venus del Milo no tenía brazos, ésta, que no es manca, no tiene piernas. Pero eso sí, es angelical, incorpórea y etérea cual divinidad pagana. ●

CIMOC STRIKES AGAIN

► Este fiero guerrero cimoquiano es obra de un jovencísimo fan del CIMOC. Su nombre (el del fan, no el del guerrero) es ***Luis M.ª Alba Sánchez*** y vive en la *C/ Tantarantana, 6 de Barcelona.* ●



COMPA

► *«Querida* SIGRID: *Me llamo* ***Sergio Lledó Samper*** y soy de Campello, en ***Alicante***. *Te escribo porque acabo de leer el CIMOC 51, y hay cosas que no se pueden permitir. Me refiero a la carta de* ***Cristina Vidal López***. *Y con tu permiso (si esta carta llega a salir en tu apartado LECTORES) voy a dedicarle unas palabras a esta simpática chica que, como a mí, le agrada tanto esta revista:*

«Alguien que ama tanto el comic como tú no puede encontrarse nunca sola. A tu alrededor se mueve un mundo que me parece es desconocido para ti: dibujantes noveles (puedes encontrarlos en tu clase, si estudias, los institutos están llenos de gente que no sabe su futuro, y muchas veces es el de dibujante), fanzinerosos (gente, un grupito de tres o cuatro «locos» que se atreven a sacar una revistilla de a lo sumo 100 de tirada) y mucha más gente «escondida tras sus pinceles y plumillas» que no conoces. Búscalos, están por todas partes. Esos que llevan bajo el brazo una gran carpeta con lazos, o un gran tubo para enrollar sus dibujos. Me gustaría que conocieras a mis amigos del comic. Hay en ellos un aire de solidaridad que inspira confianza. Y nada más. Por último dejarte mi dirección y teléfonos por si necesitas hablar sobre estos temas y no sabes con quién hacerlo: Sergio Lledó Camper. *C/ San Ramón 36, 4.° izd. Campello (Alicante). Teléfonos: 63 01 11 y 63 31 05* ***para el verano, que está a la vuelta de la esquina. Llama. Siempre hay alguien que te puede echar una mano, recuérdalo.»***

Espero, PROFE SIGRID, ***que con esta carta quedará claro que este mundo del comic es grande, inmenso, y contradiciendo esto un poco, estamos unidos por lazos muy estrechos.***

Se despide un compañero vuestro. Gracias.» ●

RESUMEN DE LO PUBLICADO: PUES VA EL BARTHOLDY A POR EL CIMOC PERDIDO ¿NO? Y VA Y LE PASAN TODO DE AVENTIS QUE PARA QUÉ

en busca del CIMOC perdido

ALFONSO FONT 85







PAGINA GRAFICA DEL SALON 85



•1



•2



•3



•4



•5



•6



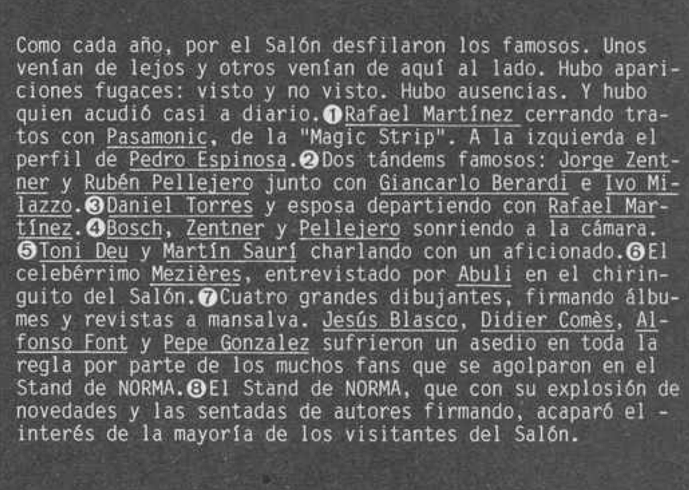


•7



•8

Fotos: Pasqual Giner y Julio Cunill



Como cada año, por el Salón desfilaron los famosos. Unos venían de lejos y otros venían de aquí al lado. Hubo apariciones fugaces: visto y no visto. Hubo ausencias. Y hubo quien acudió casi a diario. ❶ Rafael Martínez cerrando tratos con Pasamonic, de la "Magic Strip". A la izquierda el perfil de Pedro Espinosa. ❷ Dos tándems famosos: Jorge Zentner y Rubén Pellejero junto con Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo. ❸ Daniel Torres y esposa departiendo con Rafael Martínez. ❹ Bosch, Zentner y Pellejero sonriendo a la cámara. ❺ Toni Deu y Martín Saurí charlando con un aficionado. ❻ El celebérrimo Mezières, entrevistado por Abuli en el chiringuito del Salón. ❼ Cuatro grandes dibujantes, firmando álbumes y revistas a mansalva. Jesús Blasco, Didier Comès, Alfonso Font y Pepe Gonzalez sufrieron un asedio en toda la regla por parte de los muchos fans que se agolparon en el Stand de NORMA. ❽ El Stand de NORMA, que con su explosión de novedades y las sentadas de autores firmando, acaparó el interés de la mayoría de los visitantes del Salón.

¿FUTURO? ESTAMOS SALVADOS

¡JODER, QUÉ MIERDA...! SIN SALUD, SIN TRABAJO, SIN DINERO...







¡AH! ¡Y ENCIMA ESTE RUIDO!



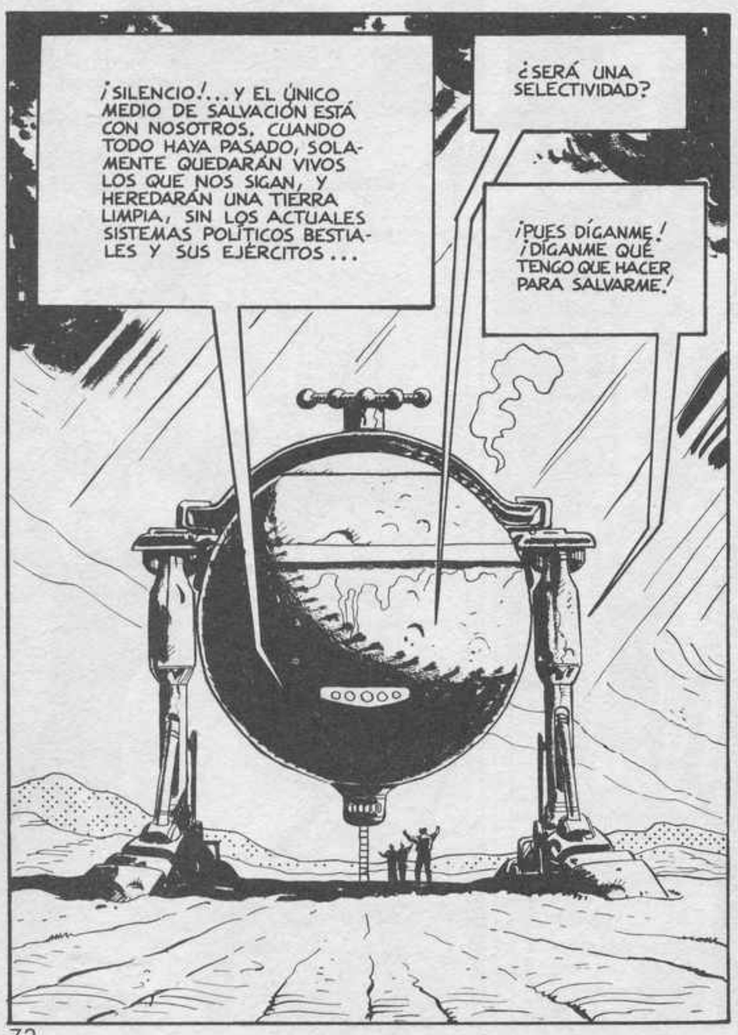




...CON LAS GUERRAS, LA DESTRUCCIÓN, LA CONTAMINACIÓN, LA VIOLENCIA, EL HAMBRE ...¡HABÉIS PROVOCADO LA INMINENTE CATÁSTROFE!

...¡LA CATÁSTROFE!

¡¿YO?! ¡PERO SI YO NO...!





FIN

EL HUESPED

AÑO: 2015 E.N.S (ERA DE NUESTRO SEÑOR)
LUGAR: TOP SECRET U.S.A
SITUACION: DIFICIL
AMBIENTE: CARGADO
























¿ESE?


MIRA, INDIO ASQUEROSO, TIENES VEINTICUATRO HORAS PARA ABANDONAR LA NACIÓN!!!
MGM
DE LO CONTRARIO, ME FOLLO A TU MUJER, MASACRO A TUS HIJOS Y ME HAGO UNA PETACA CON TUS PELOTAS.
¡PAPÁ!
NO HAGA CASO, SEÑOR; REACCIONA ASÍ CON TODOS LOS QUE VE POR VEZ PRIMERA...
SÍ, PASÓ HASTA CON EL VIEJO DE LA LIMPIEZA.
© Casanyes 85


¡PAPÁÁÁ!
¡EH...! ¡SÁQUENMELO DE ENCIMA...!
¡VOY!


EN SEGUIDA, SEÑOR PRESIDENTE... EH, NENE, ¿HACE UN PITILLO SIN MARCA?


¿PERO QUIÉN RAYOS LES HA AUTORIZADO A PASARLO POR EL SALÓN DE BELLEZA...? ¡HAN DESTRUIDO TODO SU ENCANTO ORIGINAL!


¿ENCANTO, DICE...? PERO SI CUANDO LO TRAJERON ESTABA LLENO DE PIOJOS... ADEMÁS, OLÍA A HUEVOS PODRIDOS, SEÑOR PRESIDENTE...
¡PERO ES QUE ASÍ, NADIE SE LO VA A CREER!
CLARO, ES LO QUE YO DIGO; DEJEMOS LAS SUTILEZAS Y PASEMOS A LOS BOTONES, SEÑOR...


¡NO, NI HABLAR! ¡HAY QUE AMORTIZAR COMO SEA LO INVERTIDO EN ESA CRIATURA!
POR LO PRONTO, QUIERO QUE LLAMEN A HOLLYWOOD. QUE NOS MANDEN AL MEJOR CARACTERIZADOR QUE TENGAN.
EL QUE TRABAJA PARA SPIELBERG Jr.
ESO...
EN CUANTO A TI, MUCHACHO, INTENTARÉ EXPONERTE LA SITUACIÓN LO MÁS CLARAMENTE POSIBLE...
HACE UNOS AÑOS, COMPRENDIMOS QUE EL COSTE DE LA CARRERA ARMAMENTISTICA PRONTO SE NOS HARÍA INSOSTENIBLE, POR LO CUAL DECIDIMOS CONCENTRAR TIEMPO, DINERO Y CIENCIA EN TU RESCATE... ¿Y POR QUÉ?
EL SUEÑO DE TODO BUEN CRISTIANO AMANTE DE LA LIBERTAD, ES BORRAR DE LA FAZ DE LA TIERRA EL BOLCHEVISMO... ¡TRRRG..., ASCO! ...ESA GANGRENA QUE SE EXTIENDE POR DOQUIER, Y QUE ACABARÁ MALOGRANDO LAS ESENCIAS MÁS PURAS DE ESTE MUNDO...
¿COMPRENDES TU PAPEL EN EL ASUNTO...? SI NOSOTROS, LOS ELEGIDOS DE DIOS, TE PRESENTAMOS AL MUNDO COMO NUESTRO ALIADO, JE, JE... ¿QUIÉN SE ATREVERÁ A DUDAR DE NUESTRO COMETIDO...?
3


TÚ, CON TUS LEGÍTIMOS PODERES ARRASTRARÁS A LAS MASAS... POR TI, LOS PUEBLOS DEL MUNDO SE SUMARÁN CIEGOS A NUESTRA CAUSA... Y ESAS RATAS ROJAS SE VERÁN CADA VEZ MÁS REDUCIDAS Y ACORRALADAS...


ENTONCES, NOSOTROS, CON NUESTRO POTENCIAL BÉLICO, BARREREMOS LAS MINORÍAS DISIDENTES...


¡Y EL MUNDO, POR FIN SERÁ AMERICANO!
ESTOOO... EJEM... QUIERO DECIR, LIBRE...


LAS NACIONES, DESAPARECERÁN COMO TALES, Y SE CONVERTIRÁN EN ESTADOS, QUE BRILLARÁN COMO UNA CONSTELACIÓN SOBRE NUESTRO GLORIOSO ESTANDARTE...


LAS MONEDAS DEL MUNDO, DESDE EL ACÉRRIMO MARCO, HASTA LA ANGUSTIADA PESETA SUCUMBIRÁN ANTE EL SÓLIDO...
...EMPAQUE DE PAPÁ DÓLAR, CUYA SOMBRA SE CERNIRÁ SOBRE LOS CAUCES FINANCIEROS, COMO CERNIÓSE, EN UN PRINCIPIO, EL ESPÍRITU DE DIOS SOBRE LAS AGUAS...
FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF
RICA
THIS NOTE IS LEGAL TENDER FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE
A14534223B
TEN
¡ESAS MANOS QUIETAS, FLANAGAN...!


NO ME GUSTAN LOS BRAVUCONES, ASÍ QUE MONTA TU JAMELGO Y AHUECA, GUSANO...
P... PERO... ¿ESTO QUÉ SIGNIFICA? ¿QUÉ DIIICE?


VERÁ, NO HEMOS OSADO INTERRUMPIR SU BRILLANTE MONÓLOGO, PERO... LA REALIDAD ES QUE EL MUCHACHO AÚN NO DOMINA NUESTRO IDIOMA, ¿SABE?...
AH, PERO ESO SÍ; LE PIRRAN LOS WESTERNS, Y SE SABE DE CARRERILLA TODAS LAS FRASES ÉPICAS DE JOHN WAYNE
¿JOHN WAYNE, DICE...? ¿Y QUÉ DIRÁ EL ELECTORADO? SE HA PATEADO CIEN MIL BILLONES DIRÁN... Y SE ENFADARÁN...
P... PA... ASAR DE INQUILINO, A B... BO... BOTONES DE LA CASA BLANCA, DEBE SER DURO... MU... MUY DU... DU DUUUGGGRRRG
GRRRR...! GRAAAARG GOOO...!
¡JA! TREINTA AÑOS ESTUDIANDO LAS TEORÍAS DE EINSTEIN SOBRE LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO... POR FIN, LOGRAMOS HACER REALIDAD LOS SUEÑOS DE H. G. WELLS... ¿Y PARA QUÉ? ¡PARA NADA!
¡MALDITA SEA, YA LE HA DADO EL ATAQUE! ¡QUE PREPAREN EL HELICÓPTERO, VOLVEMOS A LA CASA BLANCA!
GROF... FFFFG... RRRGGG
CALMA, SEÑOR PRESIDENTE... VAMOS, VENGA CONMIGO...
Y NUESTRO HUÉSPED... ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
P... PERO, ¿QUÉ PASA CON LA OPERACIÓN PINOCHO...?
¡OLVÍDENSE DE ESA LOCURA...! ¡DESDE UN PRINCIPIO ESTABA PREDESTINADA AL FRACASO...! ¡OPERACIÓN CANCELADA!...
AH, ÉSE... PUES, LE DAN UNA DOSIS DE CLOROFORMO, ORGANIZAN OTRA EXPEDICIÓN, Y LE DEJAN JUSTO DONDE LO ENCONTRARON.
TRES SEMANAS DESPUÉS; UNOS DOS MIL AÑOS ATRÁS...
EH, TÚ; MIRA A ÉSE... ¿DE QUÉ RAYOS LE HAN DISFRAZADO?
Y YO QUÉ SÉ... SON TAN RAROS ESTOS JUDÍOS... VENGA, TÚ, DESTAPA EL VINO, QUE LA NOCHE VA A SER LARGA...
5
© Casanyes 85


¡ATENCIÓN! SINATRA I, A LA BASE... CONCLUIDA CON ÉXITO OPERACIÓN REINTEGRO. DENTRO DE VEINTE SEGUNDOS NOS TRANSMUDAMOS AL SIGLO XXI
INRI
© Casanyes 85
6

FIN

¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!





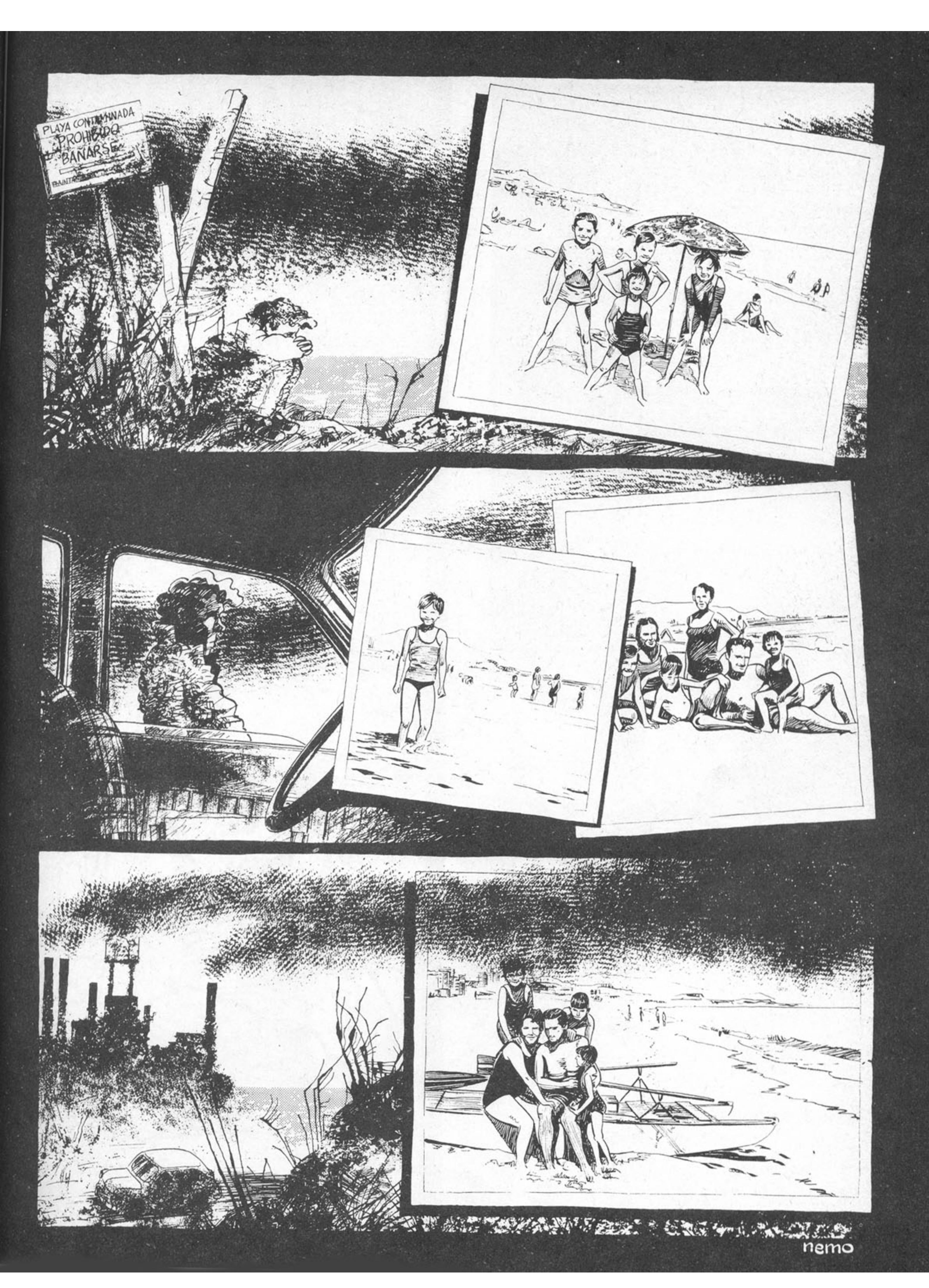






EDICION EN ITALIANO

EN DIEZ AÑOS…


PLAYA CONTAMINADA
PROHIBIDO
BAÑARSE
nemo

VERANO INDIO

▶ Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

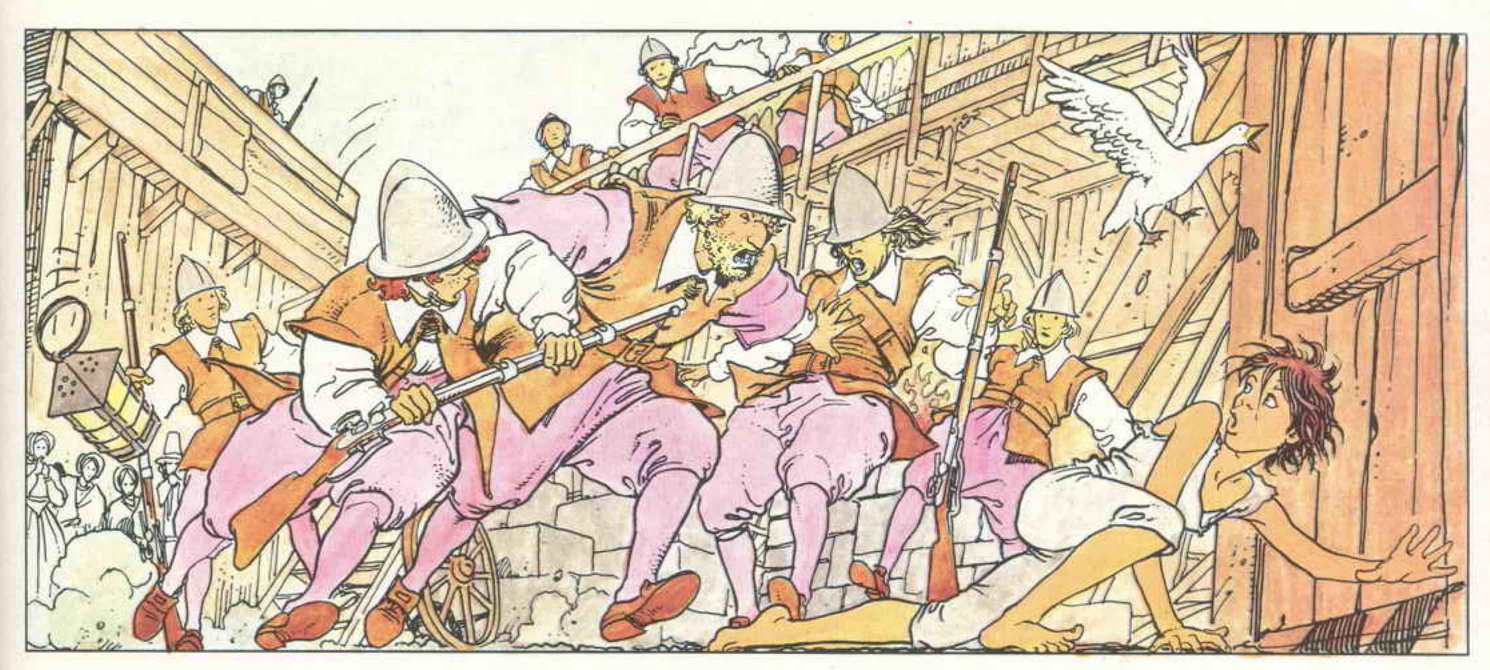
HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 6°

Los indios se enteran de que la joven blanca se encuentra en casa de los *Lewis*, concluyendo que fueron éstos los autores de las muertes del *Holandés* y del sobrino de *Squando*. Mientras, *Jeremías Lewis*, el cadete de los *Lewis*, corre a New Canaan para avisar de que son ellos quienes tienen en su casa a la sobrina del reverendo *Black*...



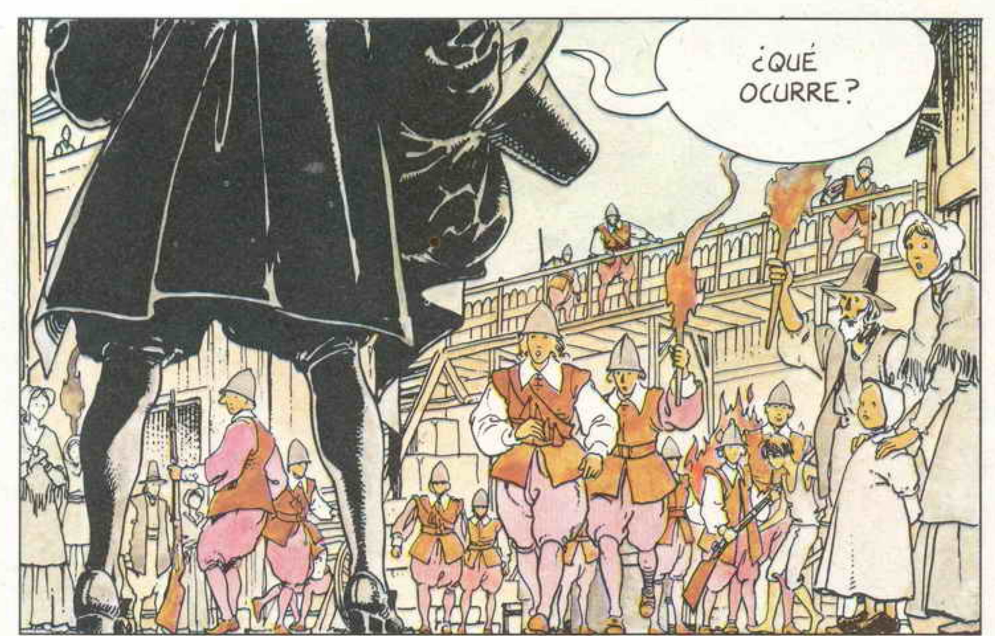

¿QUÉ DICES, MALDITO BASTARDO?


EH, ¿QUÉ TENÉIS CONTRA MÍ? YO NO PINTO NADA. TODOS LA TOMAN CONMIGO.




TÚ, DEJA EN PAZ A JEREMÍAS... ES MI AMIGO.
PERO YO SOY TU HERMANO...


SÍ, PERO PREFIERO A JEREMÍAS COMO AMIGO...


¿QUÉ OCURRE?

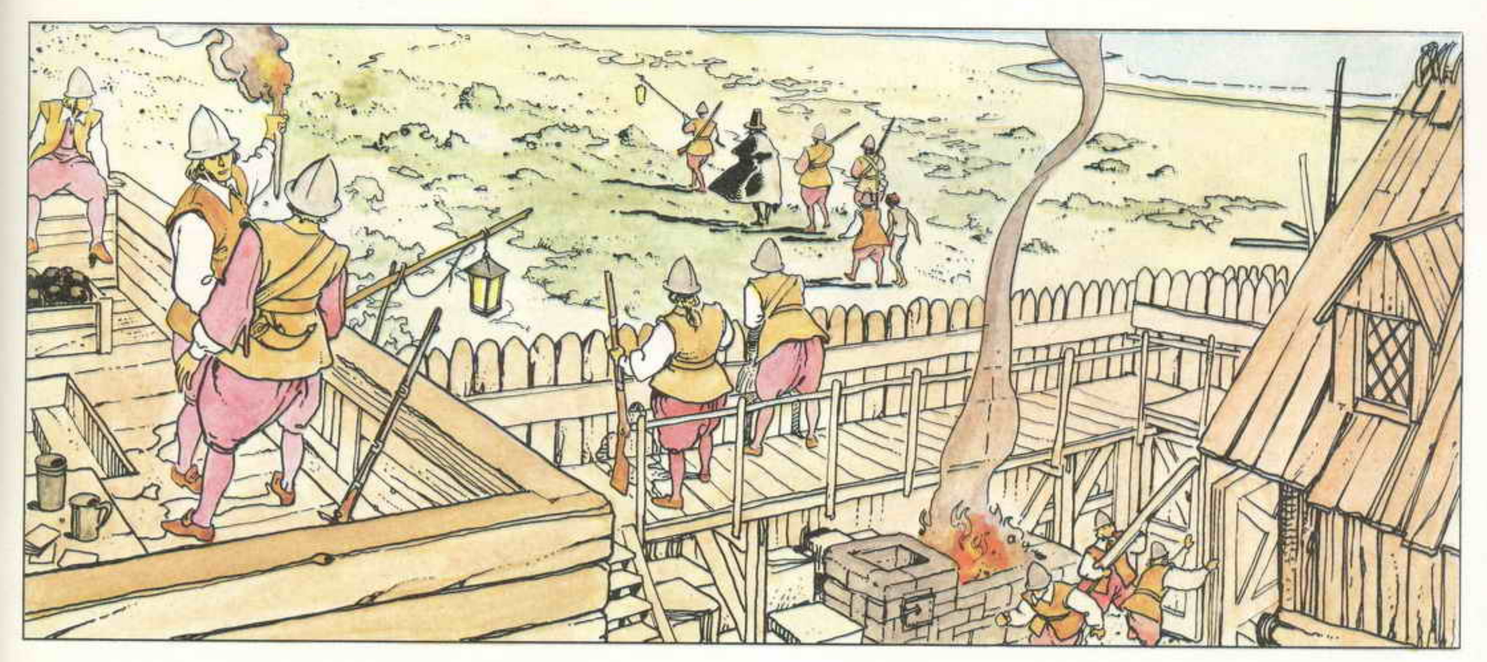



JEREMÍAS LEWIS HA VENIDO A AVISARNOS DE QUE VUESTRA SOBRINA ESTÁ EN SU CASA...


¿QUÉ LE HA PASADO A MI SOBRINA? ¿POR QUÉ ESTÁ EN ESE CUBIL DE SATANÁS?


YO NO DIGO NADA MÁS. ESTOY HARTO DE QUE ME APALEEN POR CULPA DE LOS DEMÁS.


¡VAMOS A TU CASA, BASTARDO!




TAL VEZ DEBIÉRAMOS ESPERAR AL CAPITÁN BREWSTER... NO TENEMOS PERMISO PARA DEJAR EL FUERTE SIN GUARNICIÓN.
NO NECESITO DE VOSOTROS PARA IR A CASA DE ESOS HIJOS DEL DEMONIO DE LOS LEWIS.

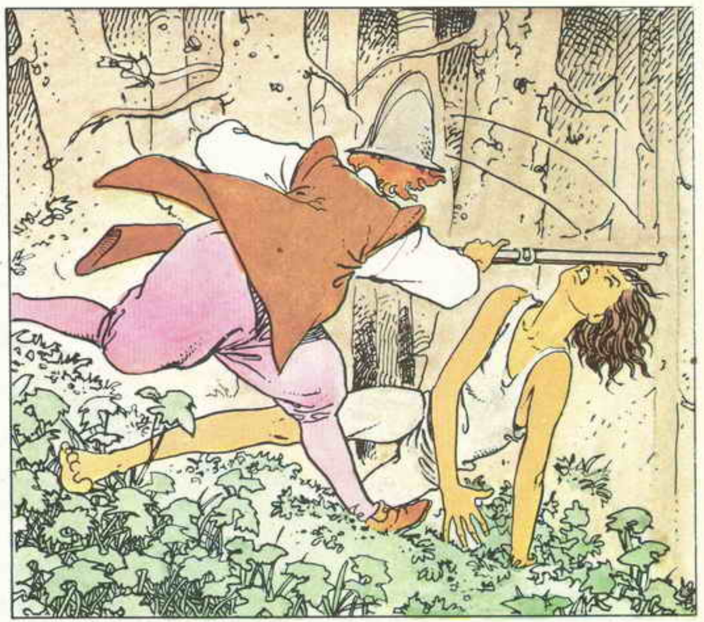

VOY A ADVERTIR AL CAPITÁN. NOS ENCONTRAREMOS EN CASA DE LOS LEWIS.




MENOS MAL QUE ES UNA NOCHE CLARA Y EL SENDERO SE VE BIEN...


OYE, DAN WINLOCK, NO OLVIDARÉ QUE ERES MI AMIGO.
LA VERDAD, NO SÉ SI SOY AMIGO TUYO... LO DIJE PARA FASTIDIAR A MI HERMANO.

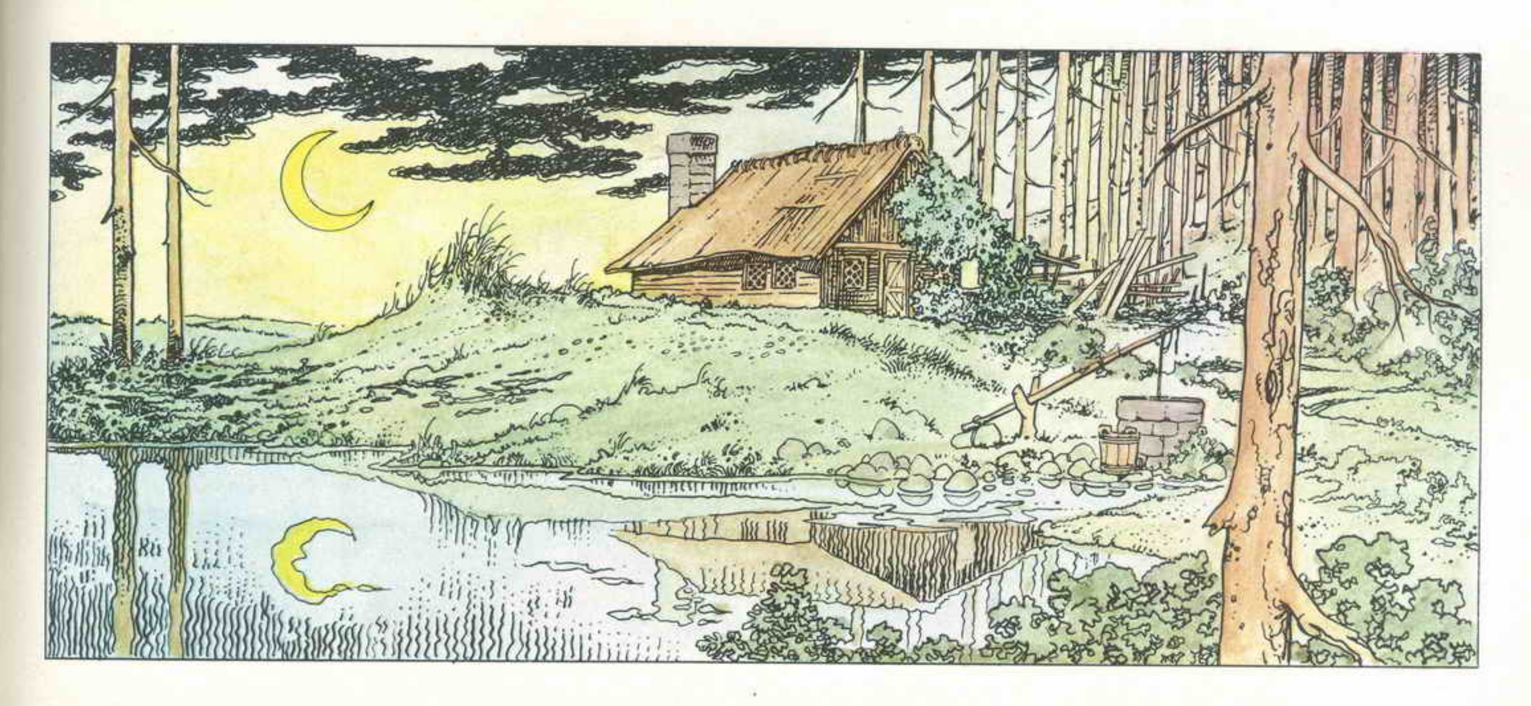

¡PUES ERES TODO UN IDIOTA!

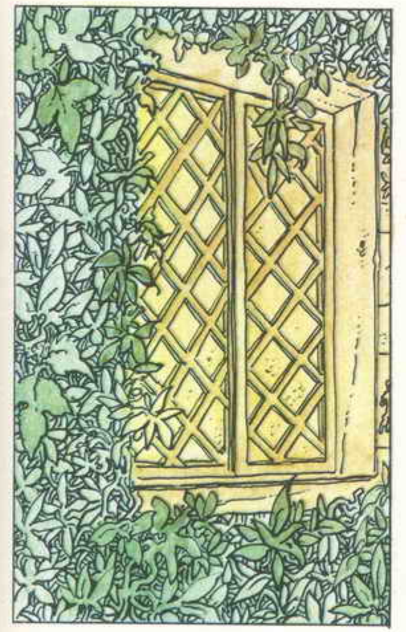


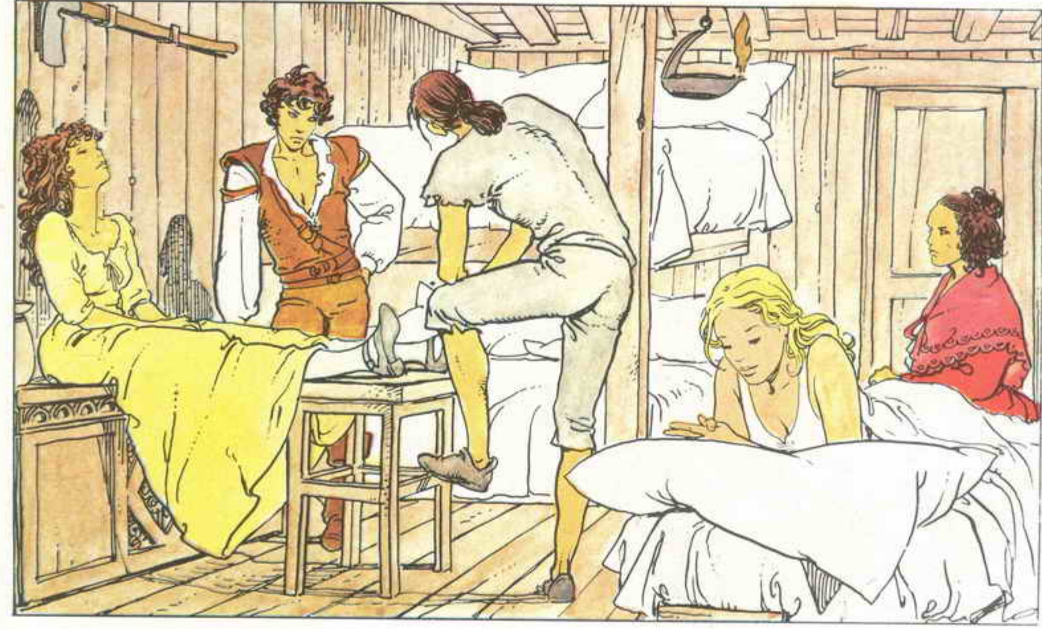

¡QUIETOS LOS DOS, BESTIAS!












HABER MATADO A ESE PAR ACARREARÁ DESGRACIAS. SQUANDO QUERRÁ VENGARSE.


ME PARECIÓ JUSTO MATARLOS.


NO VENÍA A CUENTO. EN ESTA ÉPOCA TODOS LOS HOMBRES VAN DETRÁS DE LAS CHICAS...


¿TÚ QUÉ SABES?


NO SEAS HIPÓCRITA, MAMÁ, TE ACUERDAS PERFECTAMENTE DE CUANDO ME ENSEÑASTE A USARLO.



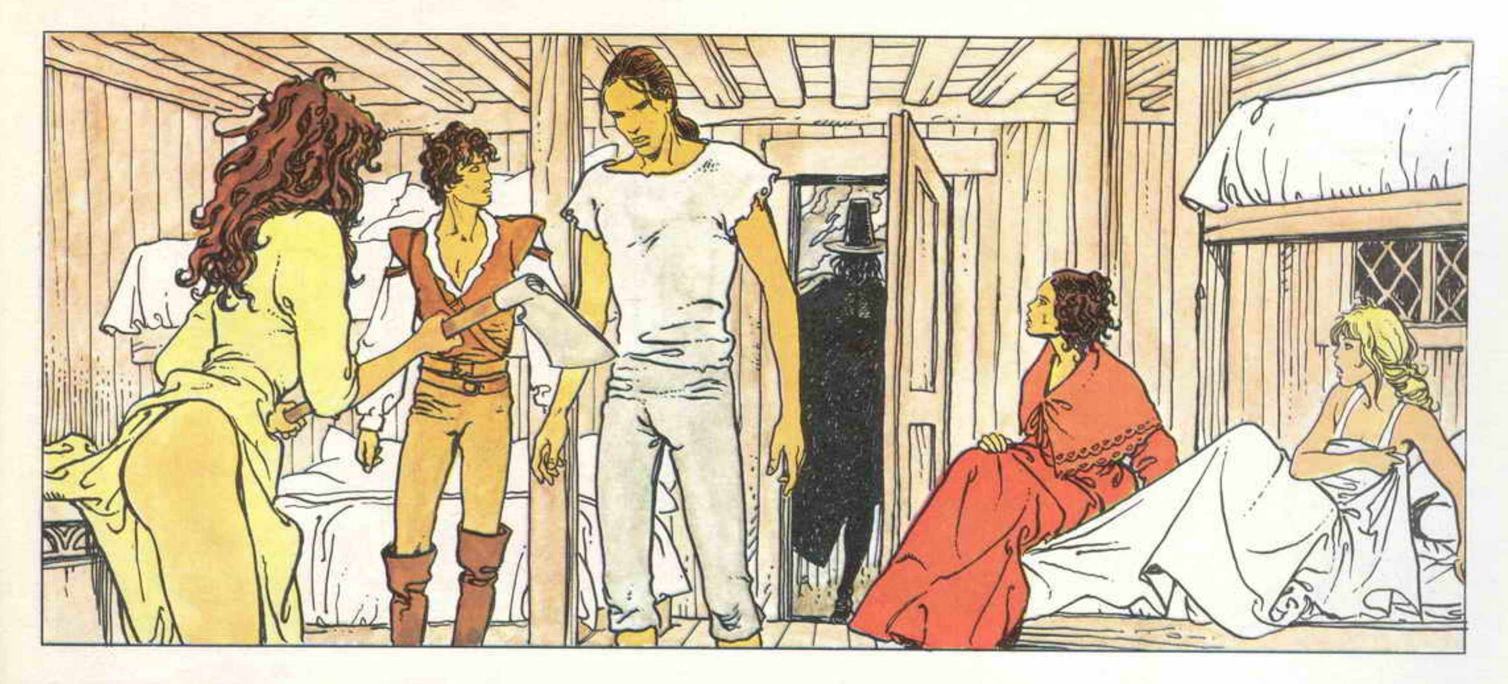

AUNQUE SEA POCA... ¡TEN VERGÜENZA!






¡NO VUELVAS A PONERME LAS MANOS ENCIMA, PUERCO!


¡BASTA! ¡SOIS TODOS DESPRECIABLES!



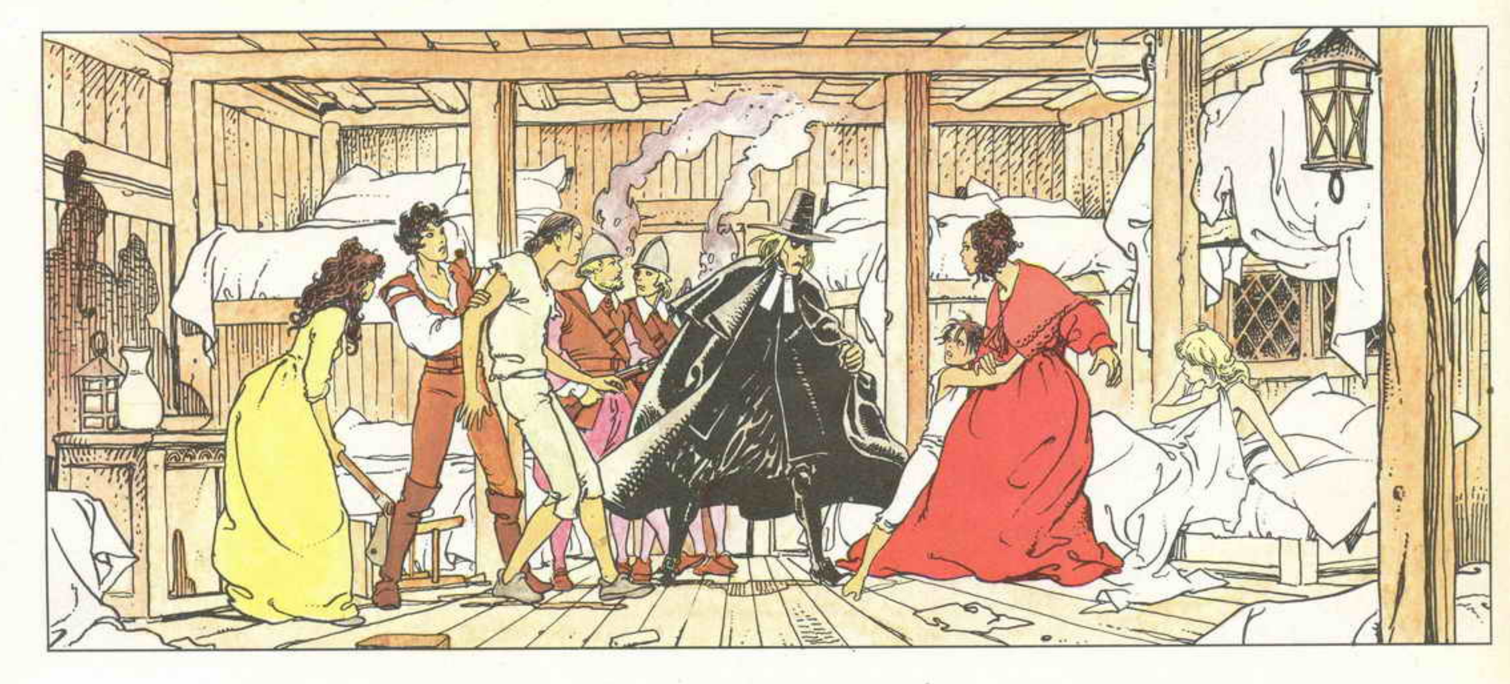





¡HIJOS DE SATANÁS!


¡MAMÁ! ¡ME HAN PEGADO!


MALDITO... ¿DÓNDE ESTÁ MI SOBRINA SHEVAH?

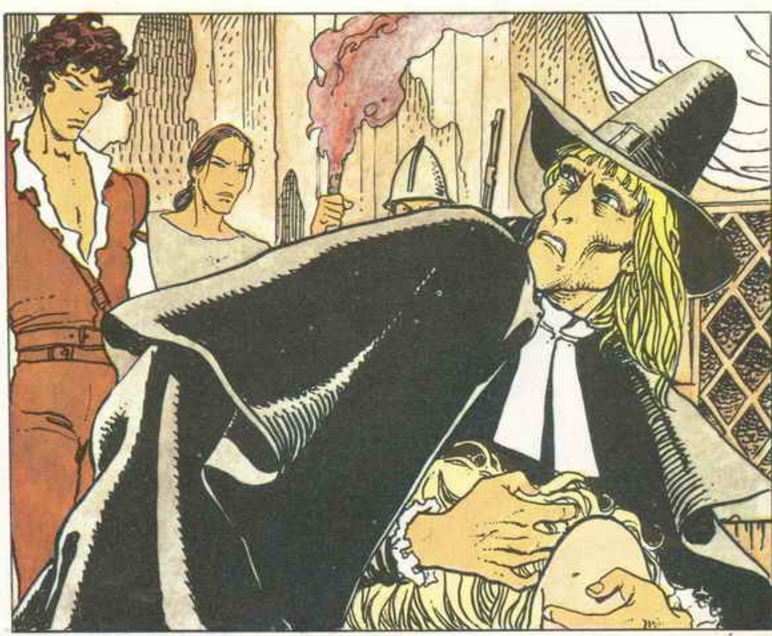












(CONTINUARÁ...)

STOP • ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLÉ!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE **SUSCRIBES** A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL **PEREGRINAJE** AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS **MANDAREMOS** A CASITA COMPLETAMENTE **GRATIS**

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE **REGALAMOS DOS ÁLBUMES** -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ...... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ...... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ...... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- □ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 700 ptas.
- □ FRECUENCIA MODULADA .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:
- □ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... 800 ptas.
- □ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

COLECCION B/N
- □ EVA - Didier Comès .... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- □ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- □ N.° 0 LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ N.° 1 DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ N.° 2 OPIUM .... 500 ptas.
- □ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ N.° 4 TRITON .... 800 ptas.
- □ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ N.° 6 VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.
- □ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- □ N.° 1 PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
- □ N.° 2 TRITO .... 800 ptes.
- □ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptes.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- □ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA .... 475 ptas.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
- □ SEGRELLES .... E.P.
- □ ROYO .... E.P.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART de Sanjulián ... 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)
- □ 1 - TRITON/Daniel Torres .... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan .... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA/Gin .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN/Pepe González .... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.»/Luis Royo .... 350 ptas.
- □ 6 - QUIMERA/V. Segrelles .... 350 ptas.
- □ 7 - C & K/Alfonso Font .... 350 ptas.
- □ 8 - FUTURAMA/Micharmut .... 350 ptas.
- □ 9 - VELVET NIGHTS/Sento .... 350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado

Escribir los números que deseéis:
- □ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ .... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- □ .... 52 al .... 300 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)
- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.

EXPLOSION DE NOVEDADES

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.